

なごり寿司

作詞 伊勢正三 脚色 嘉門達夫
作曲 伊勢正三

□□□

寿司を待つ君の横で僕は 値段を気にしてる
季節はずれのブリが光ってる
東京で食う寿司は銀座が最高ねと
刺身盛りを食べて君がつぶやく
握り寿司を たらふく食べて
同伴、アフター 貢がされてる
今ウニが来て 君はヒラメも食った
ボタンエビ、ホッキ、ホタテも食った

動き始めた水槽の中の アワビを指差して
君は注文しようとしている
君のくちびるが「大トロ炙り」と動くことが
こわくて下をむいてた
寿司を食わせりゃ 何とかなると
この下心 かなわぬままに
今ウニが来て 君はネギトロ食った
二人前みやげ 持って帰った

君が去った カウンターに残り
むらさきにとけた わさび見ていた
今 おあいそで 僕は一枚きった
ごちそうさまと君は 帰っていった
寿司おごり財布 身軽になった。

なごり寿司

作詞 伊勢正三
脚色 嘉門達夫
作曲 伊勢正三

寿司を待つ君の横で僕は

値段を気にしてる

季節はずれの

ブリが光ってる

東京で食う寿司は

銀座が最高ねと

刺身盛りを食べて

君がつぶやく

握り寿司を たらふく食べて

同伴、アフター 貢がされてる

今ウニが来て

君はヒラメも食った

ボタンエビ、ホツキ、

ホタテも食った

なごり寿司

作詞 伊勢正三
脚色 嘉門達夫
作曲 伊勢正三



動き始めた水槽の中の
アワビを指差して
君は注文しようとしている
君のくちびるが
「大トロ炙り」と動くことが
こわくて下をむいてた
寿司を食わせりゃ
何とかなると
この下心 かなわぬままに
今ウニが来て
君はネギトロ食った
二人前みやげ
持って帰った

なごり寿司

作詞 伊勢正三
脚色 嘉門達夫
作曲 伊勢正三

君が去った
カウンターに残り
むらさきにとけた
わさび見ていた
今 おあいそで
僕は一枚きった
ごちそうさまと君は
帰っていった
寿司おごり財布
身軽になった。

