

(X4)

山男の歌

(Intro)



山男の歌

神保信雄 作詞
作曲者不詳

C



1. む す め さ ん よ く き け よ や ま
2. む す め さ ん よ く き け よ や ま
3. や ま お と こ ん ど う し き け よ む こ や
4. や ま お と こ ん ど う し き け よ む こ や
5. む す め と さ ん ど う し き け よ む こ や

C Caug E7 F F



お と こ に や ほ ー れ ー る な よ ー や ま で
お め と こ ん に や ほ ー れ ー つ な よ ー や ま の
こ と さ ん に や ほ ー れ ー る な よ ー や ま め
お と こ ん に や ほ ー れ ー は ー る な よ ー や ま で
お と こ ん に や ほ ー れ ー た ら よ ー む こ や ま こ

F C Am C



ふ た か れ り や よ ー ー わ か ん ご う け
た こ や り と は よ ー ー は ー ん ご う の
き こ た え と は よ ー ー や と ー ま も に
た ち だ け よ ー ー や ー ま ま

G7 C F



ー さ ん だ よ ー や ま で ふ た か れ り
ー め し だ よ ー む す の た こ り と
ー て ま なる ぶ な ー む す め こ きた ち え は
ー ま や ー ー よ よ ー む す め こ きた ち え は

F C Am C G7 C



よ ー ー わ か ん ご う け ー さ ん だ よ
よ ー ー は ー ん ご う の ー め し だ
よ ー ー や ー ま む の に ー て ま なる ぶ
よ ー ー や ー ま む の に ー ま や ー な よ

山男の歌

神保信雄 作詞
作曲者不詳

B $\flat$

2/4

む す め さ ん よ く き ー け よ や ま お と

D7 Gm Cm B $\flat$ E $\flat$

こ に や ほ ー れ ー る な よ や ま で 吹 か れ り や

C7 F V B $\flat$

よ ー ー わ か ご ー け さ ん だ よ

E $\flat$ C7 F V

ー や ま で 吹 か れ り や よ ー ー わ か

B $\flat$

ご ー け さ ん だ よ ー

山男の歌

- 一、娘さんよく聞けよ 山男にやほれるなよ
山で吹かれりやよ 若後家(わかごけ)さんだよ
- 二、娘さんよく聞けよ 山男の好物はよ
山の便りとよ 飯ごうのメシだよ
- 三、山男よく聞けよ 娘さんにやほれるなよ
娘心はよ 山の天気よ
- 四、山男同志の 心意気はよ
山できたえてよ 共に学ぶよ
- 五、娘さんよく聞けよ 山男にほれたらよ
むすこ達だけはよ 山にやるなよ
- 六、娘さんよく聞けよ 山男の心はよ
山できたえたよ 男意気だよ

山男の歌

Moderato

神保信雄＝作詞　作曲者不詳

わかんごめけさだよ
はやはかんごめけさだよ
ややはかんごめけさだよ

C G7 C F

まますま
 やむやむ
 けけけ
 ききき
 くくく
 んんん
 さささ
 めめめ
 すすす
 むむむ

Musical score for 'Kumakumajima' in 4/4 time. The score is written for piano (C6) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is primarily composed of eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

一 わ か こ け 一 さ だ よ 一
 一 は かん こ の 一 ため ん だ 一
 一 や や まま の に 一 や ん しん だ き 一
 一 や や まま の に 一 や ん しん だ き な よ よ 一

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef. The piano accompaniment includes chords C and G7. The vocal line is marked with '1. 2. 3.' and '4.' indicating repeated phrases. The lyrics are written in Japanese above the staff.

おおも
ととさ
ごんこ
にのゆ
ほこほ
れいれ
るるた
なはな
よよよ
るるた
なはな
よよよ
るるた
なはな
よよよ
るるた
なはな
よよよ

Caug E7 Am F C F

