

山の人気者

(X 2)

Musical score for the first section of the song. The key signature is common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include C, G, C, F, C, G7, C, G, C, F, C, G, Am, B, Em.

Musical score for the second section of the song. The key signature changes to G major at measure 17. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include G7, C, B, Em, D, G, D, G.

Musical score for the third section of the song. The key signature changes to C major at measure 33. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include C, G, C.

Musical score for the fourth section of the song. The key signature changes to G major at measure 41. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include G, C.

Musical score for the fifth section of the song. The key signature changes to F major at measure 49. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include F, C, F, G. The section is labeled (Intro).

Musical score for the sixth section of the song. The key signature changes to C major at measure 57. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include C, G, C. The section ends with a dashed line and a repeat sign.

山の人気者(Bb)

(X 2)

1 B♭ F B♭ E♭ B♭ F7 B♭ F B♭ E♭ B♭ F Gm A Dm

17 F7 B♭ A Dm C F C F

33 B♭ F B♭

41 F B♭

49 E♭ B♭ E♭ F (Intro)

57 B♭ F B♭

山の人気者(D)

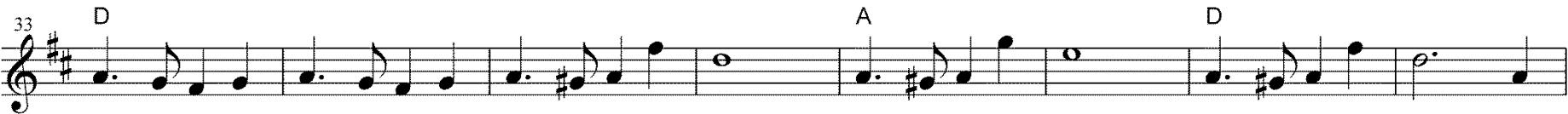
(X 2)

16 D A D G D A7 D A D G D A Bm C# F#m

This measure consists of two half notes (D) followed by a quarter note (A). The next section contains a sequence of eighth notes: D, G, D, A, D, G, D, A, Bm, C#, and F#m.

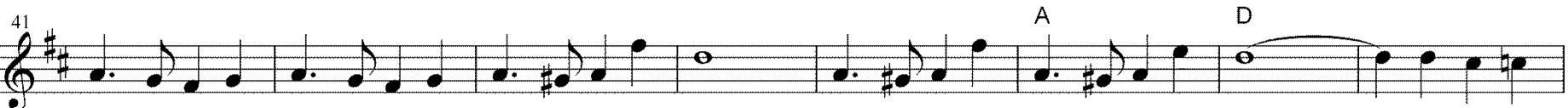
17 A7 D C# F#m E A E A

Measures 17 through 24 show a repeating pattern of eighth notes: A7, D, C#, F#m, E, A, E, and A.



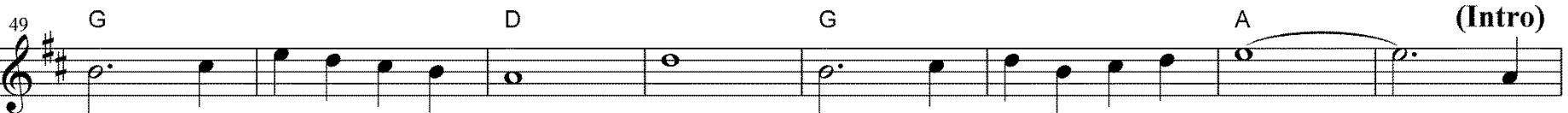
33 D A D

Measures 33 through 40 feature a repeating eighth-note pattern: D, A, and D.



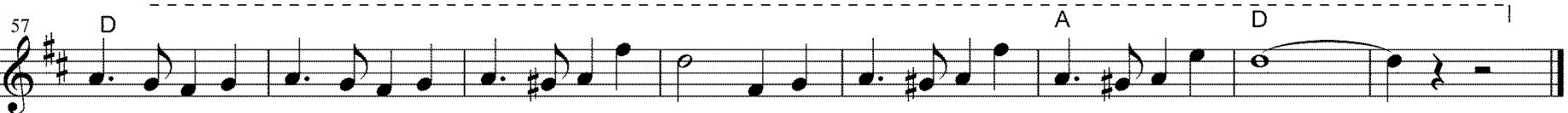
41 A D

Measures 41 through 48 continue the eighth-note pattern of D, A, and D.



49 G D G A (Intro)

Measures 49 through 56 show a repeating eighth-note pattern: G, D, G, and A. The section concludes with the label "(Intro)".



57 D A D

Measures 57 through 64 feature a repeating eighth-note pattern: D, A, and D.

T やま にん き もの N 山 の 人 気 者

Words & Music by
Leslie Sarony
日本語詞 本牧二郎

やまのにんきものそれはミルクや
 あさからよるまでうたをふりまく
 まきばはひろびろこえはほがらか
 そのふしのよさはアルプスのは
 なむすめといむすめはユーレイティ ふらふらと
 ユーレイティミルクうりをしたう ユーレイティ
 ユーレイユーレイティ さすがはのど

山の人気者
 朝から夜まで
 歌をふりまく
 牧場は広々
 声は朗らか
 そのふしのよきは
 アルプスの花
 娘という娘は
 ユーレイティ
 フラフラと
 ユーレイティ
 ミルク売りをしたう
 ユーレイティ
 ユーレイユーレイティ
 さすがはのど自慢
 すごい腕前
 乳しぶるほかに
 招きよせて
 娘達をまどわせる
 1
 山の人気者
 それはミルク屋
 朝から夜まで
 歌をふりまく
 牧場は広々
 声は朗らか
 そのふしのよきは
 アルプスの花
 娘といふ娘は
 ユーレイティ
 フラフラと
 ユーレイティ
 ミルク売りをしたう
 ユーレイティ
 ユーレイユーレイティ
 さすがはのど自慢
 すごい腕前
 乳しぶるほかに
 招きよせて
 娘達をまどわせる
 2
 山のミルク屋は
 いつも朗らか
 乳をしぶる間も
 歌を忘れず
 のどかな山彦
 丘より谷へ
 アルプスの峰に
 こだまを返す
 娘といふ娘は
 ユーレイティ
 フラフラと
 ユーレイティ
 ミルク売りをしたう
 ユーレイティ
 ユーレイ
 ユーレイティ
 乳しぶりが来れば
 山の娘ら
 はた織る手を休め
 窓のそと
 通りうたに聞きほれる

山の人気者

Words & Music by
Leslie Sarony
本語詞 本牧二郎

T やま にん き もの N 山 の 人 気 者

Words & Music by
Leslie Sarony

C
 やまのにんきものそれはミルクや
 C Am B7 Em
 あさからよるまでうたをふりまく
 F C B7 E7
 まきばはひろびろこえはほがらか
 Am Em D7
 そのふしのよさはアルプスのは
 G7 C G7
 なむすめというむすめはユーレイティ ふらふらと
 G7 C
 ユーレイティミルクうりをしたうユーレイティ
 C G7 C F
 ユーレイユーレイティ さすがはのど

山の人気者

1 山の人気者 それはミルク屋
朝から夜まで 歌をあまりまく
牧場は広々 声は朗らか

そのふしのよきは アルプスの花
娘という娘は ユーレイティ
フラフラと ユーレイティ
ミルク売りをしたう ユーレイティ
ユーレイ ユーレイティ
さすがはのど自慢 ユーレイティ
乳しぶるほかに ユーレイティ
娘達をまどわせる ユーレイティ

2 山のミルク屋は いつも朗らか
乳をしぶる間も 歌を忘れず
のどかな山彦 丘より谷へ
アルプスの峰に こだまを返す
娘という娘は ユーレイティ
フラフラと ユーレイティ
ミルク売りをしたう ユーレイティ
ユーレイ ユーレイティ
乳しぶりが来れば ユーレイティ
はた織る手を休め ユーレイティ
通るうたに聞きほれる 窓のそと

山の人気者

Moderato 山の人気者 イタリー民謡

Moderato 山の人気者 イタリー民謡

ル グ タ ら や か 一 あ ち さ ち か し ら 一 ほ る
G D A7 D A7

主 でも うたを をを ふりすまくす

D G A E7 C7m A F#m

A musical score for a vocal piece. The vocal line is in soprano C-clef, key of F#m, with lyrics in Japanese. The piano accompaniment is in G-clef, key of A7, with chords D and G. The vocal part starts with a rest, followed by 'まの' (C4), 'きど' (D4), 'ばか' (E4), 'はな' (F#4), 'ひう' (G4), 'るた' (A4), 'び' (B4), 'いろ' (C5), 'え' (D5), and 'こおかえか' (E5). The piano part follows with chords F#m, A7, D, and G.

A musical score for 'はるかへる' featuring a piano part with a treble clef and a vocal part with a bass clef. The vocal part includes lyrics: はりがたらにかへるモアのル. The piano part shows chords: G, D, C#m, F#m, and E7. The vocal line includes a melodic line with a wavy line above it.

ふしのよみさねはにアルだブまのかはえ
E7 A E7 A E7

Musical score for 'ル ク ラ リ を し た い ユ ー レ イ テイ ュ ー レ イ'.

Top staff: ル ク ラ リ を し た い ユ ー レ イ テイ ュ ー レ イ

Bottom staff: D

