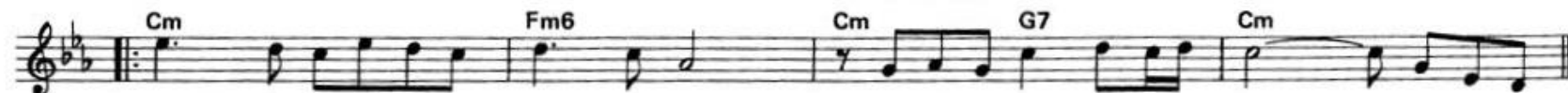


No.263 名月赤城山

Rhumba $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 70$
Cm

矢島 寵児——作詞
菊地 博——作曲
東海林太郎——唄



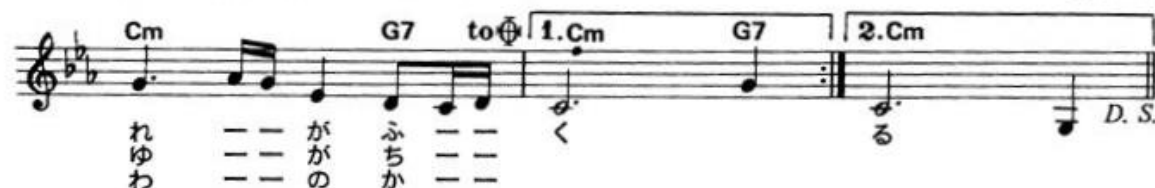
おとしわ とのた りか こきり ー ー ろよが には おやまだ こまれ がたて ほやな れまい ー ー ての いきる がとま けた ー ー
はるか かい いた ー ー
あすは い ず ー ー



あたこ うくの あほね ー ー かしぐ ー ー ぎあら やかや ー ー まりら すむこ ー ー だのろ よなし そく ー ー
み ー ー ー ー ー ー



らねじ のをみ まさふ んびく ましよ るくこ づきぐ けけ ー ー にばに こいよ いかも よよさ こふわ ー ー ぶけく ー ー えてか たつよ
ま ー ー ー ー ー ー



れゆわ ー ー がが ー ー ふちか ー ー ー ー



No. 133

名月赤城山

矢島龍児——作詞
 菊地 博——作曲
 東海林太郎——唄

First system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Dm, Gm, Dm, A7, Dm, Dm, G6, A7, Dm, Gm6, Dm, A7. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

おとこごこーろにおとこがほれーていきがとけー
 しのぶうきーよはやまたやまーのはるかまたー
 わたるかりーがねみだれてないーてあすはいずー

Second system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Gm, A7, Dm, A7, Dm, Gm, Dm, A7, Gm (3). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

あうあーかーぎやーますんだよぞーらのまんまるづきー
 たくほーしーあかーりむしのなくーねをさびしくきけー
 ここのねーぐーらやーらこころしみーじみふくよこぶえー

Third system of musical notation (treble clef, 2/4 time). Chords: Dm, A7, Gm (3), Gm, Dm, A7, Dm, A7, Dm (3). The melody concludes with eighth and sixteenth notes.

にばにこよいよこーぶーえたれーがふーくる
 いつかよふーけーてつゆーがちーる
 またもさわーぐーかよわーのかーぜ

昭和14年
唄／東海林太郎

名月赤城山

Moderato

矢島寵児 作詞
菊地 博 作曲

おとごころに おとこがほれ—て
いきがとけ— あうあ— か—ぎや—

ま すんだよ ぞ— ら の まん
ま る づ き— に うきよよ こ—
ぶ — え だ れ — が ふ— く

1 男ごころに 男が惚れて
意気が融け合う 赤城山
澄んだ夜空の まんまる月に
浮世横笛 誰が吹く

2 意地の筋金 度胸のよさも
いつか落目の 三度笠
云われまいぞえ やくざの果と
悟る草鞋に 散る落葉

3 渡る雁がね 乱れて啼いて
明日は何処の 塙やら
心しみじみ 吹く横笛に
またも騒ぐか 夜半の風



