

鳥井 美
松浦 孝之
芦屋雁之助

娘よ

♩ = 80

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The vocal line includes several melodic phrases with lyrics written below them. The piano accompaniment features harmonic chords and rhythmic patterns. The score concludes with a coda section.

Key changes and chords marked in the score:

- Staff 1: B♭, Gm, E♭, B♭, F
- Staff 2: B♭, Gm, F, B♭, F, B♭
- Staff 3: B♭, F, B♭, E♭, B♭
- Staff 4: E♭, F, B♭, Gm, B♭, F
- Staff 5: F, B♭, Gm, B♭, F, B♭
- Staff 6: D7, Gm, B♭, Cm, Gm, F, B♭, F
- Staff 7: Gm, B♭, F, E♭, 1.B♭, Gm, Dm
- Staff 8: Gm, F, B♭, F, B♭, 2.B♭, D.S.
- Staff 9: B♭, B♭, Gm, F, B♭, F, B♭

Lyrics (approximate English translation):

よ わ よ め に ゆ く ひ 一 が こ な 一 け り ゃ い 一 い 一 と
わ ら べ い む す め が し く 一 け り ゃ い 一 い 一 と
さ く と こ お や な だ お れ ぼ も お も び
ち け の あ い さ え お く で え う て い な う
は や い も ん だ ね は た ち を す き て き ょ う は 一 お ま え の は な よ め す が た
る る い し ゃ し ー ん を は た ち を す き て き ょ う は 一 お ま え の は な よ め す が た
よ め に 一 い つ た ら は た ち を す き て き ょ う は 一 お ま え の は な よ め す が た
る も 一 こ と ば は な い け 一 れ ー ど か ぜ を ひ か
も 一 あ た お は な な で 一 な が ー ど す な み だ ぐ か
え が お は な な す 一 す ー す ー に か
す で に は た っ し で く 一 せ (セリフ) 花嫁さんが 泣いたら あかん 父さんのことは心配
ん だ は し し で く 一 せ せ
せん で ええ き れ い や 今 日 の お 前 ほ ま に き れ い や な あ 母 さ ん 】 た
に

昭和59年
唄／芦屋雁之助

娘 よ

鳥井 実 作詞
松浦 孝之 作曲

歌詞 (Lyrics):

よ---めに---ゆくひ---が
こな---けりやい---とおと---こ---
おやな---らだれでも---おも---う
はやい---もん---だねはたちをすげてきょうは---おま---えの
はなよめすがたおくる一ことばは

歌詞 (Lyrics):

ない---け---れ---どかぜをひか---。
ず---にたっしゃでくら---せ(セリフ)
「花嫁さんが泣いたらあかん 父さんの事は心配せんでええ きれいや 今日のお前
ほんまにきれいや なあ母さん」

- 1 娘に行く日が 来なけりゃいいと
おとこ親なら 誰でも思う
早いもんだね 二十才を過ぎて
今日はお前の 花嫁姿
贈る言葉は ないけれど
風邪をひかずには
達者で暮らせ
- 2 タベ娘が 酔さしてくれた
酒の味さえ おぼえていない
古い写真を 指さしながら
ここが父さん そつくりなのと
頬のあたりを なでながら
涙ぐんでは はしゃいでくれた
- 3 笑い話で すませるけれど
口じゃ言えない 苦労もあった
嫁に行ったら わがまま言わず
可愛い女房と 言われて欲しい
いつも笑顔を 忘れずに
ついて行くんだ 信じた人に

