

(X 4)

街

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a repeat sign. Above the staff, the following chords are indicated: G, Bm, Em, Bm, C, G, C, A, and D7. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests.

The musical notation for the Intro of 'The Sound of Silence' is shown on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half). Above the staff, the chords G, Bm, Em7, D, C, and D are indicated. This is followed by a double bar line and the word '(Intro)' in parentheses. The second part of the intro starts with G4 (half), followed by a triplet of A4-B4-C#4 (eighths), then B7 (quarter), C4 (quarter), a triplet of D4-E4-F#4 (eighths), and finally D4 (half). Above the staff, the chords G, B7, C, and D are indicated, with '3' above the triplet groups. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. Above the final bar line, the instruction '1, 2, 3.' is written.

街(Bb)

B $\flat$ Dm Gm7 F E $\flat$ F (Intro) B $\flat$ D7 E $\flat$ F 1, 2, 3.

4. 

街

高石友也 作詞
高石友也・木田たかすけ 作曲

G Bm Em Bm



1. げ ち の お と る し う ら ど う り あ め あ が り の や ね ま ど
2. ま ち の か ど き っ さ ー て ん ふ る い ひ じ ゅ つ か ん や ま
3. ゆ う や け ぐ も こ じ ゅ う ー の と う い し だ た み の は と プ ラ
4. だ い が く ど う り な が れ ー る か わ は し る ろ め ん で ん し ャ せ の

C G C A D



こ し の て ま り う た ー お さ げ が み の お も い で
か げ の ほ そ い み ち ー は つ こ ー い の ー な み だ ら
タ ナ ス ー の み ち で ー き み を ー ま ち ー な が ら
ひ く い や ま を み て ー き み と ほ く の ー あ し た } この

G Bm Em7 D C D



ま ち が す き さ き み が ー い る か ら こ

G B7 C 3 D 3 G



の ー ま ち が す き さ き み の ほ ほ え み あ る か ら

ラ

