



マドンナ 聖母たちのララバイ

山 川 啓 介 — 作詞
John Scott, 木 森 敏 之 — 作曲
岩 崎 宏 美 — 唄

♩ = 104

(Bass)

さあ ねむりなさい つかれ きたー からだを ー なげだ して あ

お い その ま ぶ た を く ち ひ る で そ っ と ふ さ ぎ ま し ょ う ああ でき る の
そ う わ た し に

な ら ー う ま れ か わ り ー あ な た の ー は に な っ て わ た ー し の い の ち さ え さ
だ け み せ て く れ た ー あ な た の ー そ の な み た あ の ー ひ か ら き め た の そ

し の だ し て あ な た を ま も り た い の ー で す こ の ま ち
の ゆ め を さ さ え て い き て ゆ こ ー う と こ い な ら

は ー せ ん じ ょ う だ か ら ん お と こ は み ん な き ず を お っ た せ ん し ど う
ば ー い つ か は だ き え る だ け ど も も っ と ふ か い あ い が あ る の あ る

ぞ ー こ ころ の ー い た み を ー め ぐ っ て ち い さ な こ ど も の む か し に か え っ て あ つ い ー む
ひ ー あ な た が ー せ な か を ー む け て も い つ も わ た し は あ な た を と お く で み つ め て ー い
は ー こ ころ の ー い た み を ー め ぐ っ て ち い さ な こ ど も の む か し に か え っ て あ つ い ー む

ね に ー あ ま え て
る マ ド ン
ね に ー あ ま え

ナ ー い ま D.S.

て ー

Repeat & Fade Out

聖母たちのララバイ (Cm)

Intro.

7 Cm Gm7 Cm Gm7 G7 Cm Gm7 Cm

13 Fm7 Bb7 Eb Db Cm Bb G7

20 Cm G7 Cm C7 Fm7 Bb7 Eb

27 Db Cm Bb7 G7 Cm Fm7

34 Bb7 Gm C7 Fm7 Bb7 Eb C7

41 Fm Bb7 Gm C7 Fm Gm

46 Bb Dm7-5 G7 to 1. Cm 2. Csus4 C7 Cm D.S.

Intro.

聖母たちのララバイ (Bm)

7

13

20

27

34

41

46

to 1. 2. B7 Bm

D.S.

The musical score is written for guitar and voice. It begins with an 'Intro.' section in B minor (Bm). The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The guitar accompaniment is indicated by chords written above the staff. The score is divided into measures by bar lines. The first measure of the intro is marked with a '7' above it. The main body of the song starts at measure 13. The chords used include Bm, F#m7, F#7, B7, Em7, A7, D, C, F#m, B7, Em, A7, C#m7-5, and B7. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.S.' (Da Capo).

聖母たちのララバイ (原調)

Intro.

7 Am Em7 Am Em7 E7 Am Em7 Am

13 Em7 E7 Am E7 Am A7

20 Dm7 G7 C B $\flat$ Am G E7

27 Am E7 Am A7 Dm7 G7 C

34 B $\flat$ Am G7 E7 Am Dm7

41 G7 Em A7 Dm7 G7 C A7

46 G Bm7-5 E7 to Φ 1. Am 2. Asus4 A7 Φ Am

D.S.