

# 骨まで愛して

川内 康範 — 作詞  
 北原じゅん — 作曲  
 城 卓矢 — 唄

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often with triplets. The vocal line follows the melody of the lyrics. The score includes various musical notations such as accidentals, dynamics (dim), and performance instructions like 'Coda' and 'D.C.'.

Lyrics:

いきてる — — かぎりは —  
 やさしい — — ことばに —  
 なんにも — — いらな —

ど — こ — ま — で — も  
 ま — ど — わ — さ — れ  
 ほ — し — く — な — い

さ — が し つ つ け る こ い — ね く  
 こ の ひ と だ け は と し ん — じ て  
 あ な た が あ — れ ば し あ — わ せ

ら る ぶ ね  
 き ず つ き — よ こ — れ た わ た — し — で —  
 お ん な を — な せ — に な か — す — の —  
 わ た し の — ね が — い は た だ — ひ — と —

も ほ ね ま で — ほ ね ま で — ほ ね ま で あ い し て ほ し い — の —  
 む ほ ね ま で — ほ ね ま で — ほ ね ま で あ い し て ほ し い — の —  
 つ ほ ね ま で — ほ ね ま で — ほ ね ま で あ い し て ほ し い — の —

1. C Am G7  
 2. C G7 (tacet) C Am G7 (tacet) C D.C.

Coda