

Believe

(Intro)

The musical score for "Believe" is written for guitar and bass. It begins with an 8-measure introduction. The guitar part features a melodic line with various chords (F, C, Bb, F, Bb, G7, Csus4, C7, F, C, Bb, F, Bb, C7, F) and a final double bar line. The bass part provides a harmonic foundation with chords (F, C/E, Dm, Am/C, Bb, F/A, Bb/G, C) and a melodic line. The main body of the song consists of several measures of music, including a section with a key signature change to one sharp (F#) and a section with a key signature change to one flat (Bb). The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final double bar line. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.S." (Da Capo).

Chords: F, C, B $\flat$, F, B $\flat$, G7, Csus4, C7, F, C, B $\flat$, F, B $\flat$, C7, F, F, C/E, Dm, Am/C, B $\flat$, F/A, B $\flat$ /G, C, Dm, Gm, C, C7, F, C/E, D, Gm, B $\flat$, C7, F, C/E, Dm, B $\flat$, F, B $\flat$ /F, Gm, C7, F, C/E, Dm, B $\flat$, F, Gm, B $\flat$ /G, B $\flat$ /C, G7, F, F, B $\flat$, F, D.S.

BELIEVE

杉本竜一 作詞
作曲



♩=94



1. たえばきみが きずついて
2. もしもだれかがき みのそばで



くじけそうに なったときは かならずぶくが そばにいて さ さえてあげるよ そのかたを
なきだしそうに なったときは だまってるでを とりながら いっしょにあるいて くれるよね



せ か い じゅ う の き ぼ う の せて この ち きゅ う は
せ か い じゅ う の や さ し さ ー で この ち きゅ う を



まわって る い ま みらいのー とびら をーあける とき
つつみ た い い ま すなおなー きもち にーなれる なら



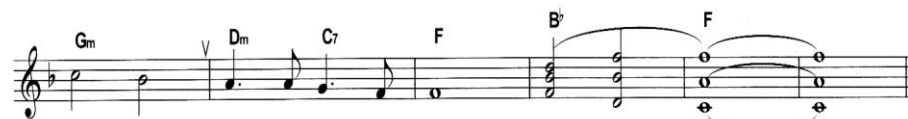
か な し みーや く る し みーが い つ の ひかー よろこ
あ こ が れーや い と し さーが お お ぞらにー はじけ



びにーかわる だーろう } アイビリーブイン フューチャー しんじてる
てーひかる だーろう }



る い まーみらいのー とびら をーあける とき アイビリーブイン



フューチャー しんじてる アーアーアー

1. たとえばきみがー きずついて くじけそうになっ たときは
 2. もしもだれかがき みのそばで なきだしそうになっ たときは

かならずほくが そばにいて さ さ えてあげるよ そのかたを
 だまっとうで とりながら いっしょにあるいて くれるよね

せ か い じゅ う の き ぼ う の せて
 せ か い じゅ う の や さ し さ ー で

こ の ち きゅ う は まわっ て る い
 こ の ち きゅ う を つつみ た い い

まーみらいのーーとびらをーあけるとき
 まーすなおなーーきもちにーなれるなら

か な し み や く る し み が い
 が し れー や い と し さー が お

つ の ひ かーーよろこびにーかわるだーろう
 お ぞらにーーはじけ てーひかるだーろう

I believe in fu - ture し ん じ て る

る い I believe in fu - ture し ん じ て

Uh

