

長崎の鐘

(X 4) (Intro)

The musical score for "Nagasaki no Kane" (長崎の鐘) is presented in six staves of guitar notation. The piece begins with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a common time signature. The first five staves are in this key, with a key signature change to two sharps (D major/F# minor) occurring at the start of the sixth staff. The notation includes various chord voicings and melodic lines, with a repeat sign at the end of the sixth staff. The chords are indicated by letters above the notes.

Chords indicated in the score:

- Staff 1: Dm, A7, Dm, Gm, A7, Dm
- Staff 2: Dm, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, A7
- Staff 3: Dm, Gm, A7, Dm, A7
- Staff 4: Dm, Dm, A7, Dm, (D)
- Staff 5: D, D, G, A7
- Staff 6: D, Bm, D, G, A7, D, (Dm)

長崎の鐘(Em)

(X 4) (Intro)

The musical score is written for guitar in E minor (Em) and 6/8 time. It consists of six staves of music, with the first five staves ending in a double bar line and repeat dots. The sixth staff concludes the piece with a final double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with chord symbols (Em, B7, Am, E, A, C#m) and a triplet marking (3).

Chord symbols and musical notation details:

- Staff 1: Em, B7, Em, Am, B7, Em
- Staff 2: Em, Am, B7, Em, Am, B7
- Staff 3: Em, Am, B7, Em, B7
- Staff 4: Em, Em, B7, Em, (E)
- Staff 5: E, E, A, B7
- Staff 6: E, C#m, E, A, B7, E, (Em)

Dm

長崎の鐘

サトウハチロー 作詞

古関 裕而 作曲



Andante



1. こよなくはれた あおぞらを かなしとおもう せつなさよ
2. めされてつまは てんごくへ わかれてひとり たびだちぬ
3. つぶやくあめの ミサーのこえ たたえるかぜの かみのうた
4. こころのつみを うちあけて ふけゆくよつの つきすみぬ



うねりの なみーの ひとーのーよに
かたみにーのこーる ロザーリーオの
かがやくーむねーの じゅうーじーかに
まずしきーいえーの はしーらーにも



はかなくいきる のはなーよ
くさりにしろき わがなみーだ
ほほえむうみの くものいーろ
けだかくしろき マリアさーま } なぐーさめ はげましなー



が さーきの ああーながさきーのか



ねーがなるーるーるーるー

新しき

作詞 永井隆

作曲 藤山一郎



あたらしき あきのひー



かりのさしそむる あれのに



ひびけながさーせーのかーね

長崎の鐘

サトウハチロー 作詞

古関 裕而 作曲



1. こよなくはれた あおーぞら を かなしとおもう
2. めされてつまは てんーごくへ わかれてひとり
3. つぶやくあめの ミサーのこえ たたえるかぜの
4. こころのつみを うちーあけて ふけゆくよるの



せつなさよ うねりの ーなみーの
 たびだちぬ かたみに ーのこーる
 かみのうた ががやく ーむねーの
 つきすみぬ まずしき ーいえーの



ひとーのーよ に はかなくいきる ののはなーよ
 ロザーリーオの くさりにしろき わがなみーだ
 じゅうーじーか に ほほえむうみの くものいーろ
 はしーらーに も けだかくしろき マリアさーま



なぐーさめ はげましなー が さーきの あ



あーながさきーのかねーがな るー

