

南国土佐を後にして

(Intro).

(Intro)

The image displays a musical score for the guitar introduction of the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for a single guitar part in standard notation, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The introduction begins with a series of chords: Am, E7, Am, Dm, Am, E7, Am, and E7. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "rit." (ritardando). The introduction concludes with a double bar line and the instruction "X2 D.C." (Da Capo), indicating that the entire introduction should be repeated twice. The score is presented on a single page with a white background and black text.

Am E7 Am Dm Am E7 Am E7

Am Dm E7

Am E7 Am Dm Am E7 Am

E7 Am E7 Am

E7 Am Dm Am E7 Am

Am E7sus4 Am E7sus4 Dm Am Dm To

Am E7sus4 E7 Dm Am E7sus4 Dm6 E7sus4 Dm E7sus4

rit.

X2 D.C.

1990-1991

(Intro)-

(Intro)–

(Intro)–

南国土佐を後にして

武政英策 作詞
作曲

In tempo

Am E7 Am Dm Am E7 Am E7 Am

- 1. な ん ご く
- 2. つ き の
- 3. く に の

Am Dm E7 Am E7 Am Dm Am

ー と ー さ ー を ー あ と に ー し ー て み や こ へ ー き て か ー ら
ー は ま べ ー で ー た き び を か こ み し ば し の ー ご ら く の
ー と う さ ー ん ー む ろ と の お き で く ー じ ら ー つ っ た ー と

F E7 Am E7 Am E7

ー い く と ー せ ー ぞ お も ー い ー だ し ま ー す ー こ き よ う の と も
ー ひ と と ー き ー を わ た し ー も ー じ ま ん の ー こ え は り あ げ
ー い う た ー よ ー り わ た し ー も ー ま け ず ー に ー は げ ん だ あ と

Am Dm E7 Dm6 Dm Am F E7 Am

が か ど で ー に ー う た っ た ー よ さ こ い ぶ し ー を
て う た う ー よ ー と ー さ ー の ー よ さ こ い ぶ し ー を
で う た う ー よ ー と ー さ ー の ー よ さ こ い ぶ し ー を

Am E7 Am Dm6 E7 Am

と さ の ー こ う ち の ー は り ま や ば ー し で ぼ う さ ー ん
み ま せ ー み せ ま し ょ ー う ら ど を あ ー け て つ ー き ー の
い う た ち ー い か ん ち ゃ ー お ら ん く の い ー け に や し お ふ ー く

Am Dm to C# Am E7 3 Am Coda Am

ー か ん ー さ し ー か う ー を み ー た ー お よ ー ぎ よ ー
ー め い ー し ょ は ー か つ ー ら は ー ま
ー さ か ー な が ー

E7 Am Dm E7 Dm Am

る よ さ こ い よ さ こ い

南国土佐を後にして

Moderato

In tempo

Musical score for 'In tempo' in 3/8 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final flourish. The bass line consists of chords: Cm, G7, Cm, Fm, Cm, G7, Cm, G7.

な ん ご く ー ー と ー さ ー を ー あ た と に し ー て
つ く ー ぎ に の ー と ー ま ー べ さ ー で ん ー た ん ー とき と ー び と ー か ー き
Cm Fm G7
み で

みしく やば こしへー きで かーらー いとくせぞ
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー
 らの と の と た き よ を

The musical score is written for piano and voice. The piano part uses a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Chords are indicated below the piano part: Cm, G7, Cm, Fm, Cm, G7, and Cm. The vocal melody is written on a single staff above the piano part, following the lyrics provided.

おわ 一も い 一だ し ま す 一こ き う の と も が
わ た し も 一 じ ま 一 一 は え へ り あ げ と て
G7 Cm G7 Cm

か　　ど　　ご　　に　　ー　　ー　　う　　た　　っ　　た　　ー　　さ　　こ　　い　　あ　　し　　ー
 う　　た　　う　　ー　　に　　ー　　ー　　と　　ー　　さ　　ー　　の　　ー　　さ　　こ　　い　　あ　　し　　ー
 り　　た　　う　　ー　　に　　ー　　ー　　と　　ー　　さ　　ー　　の　　ー　　さ　　こ　　い　　あ　　し　　ー
 り　　た　　う　　ー　　に　　ー　　ー　　と　　ー　　さ　　ー　　の　　ー　　さ　　こ　　い　　あ　　し　　ー

[illegible]

一　ハ　リ　マ　ヤ　ば　一　し　で　ほ　一　さ　一　ん
一　お　ら　ど　を　あ　い　け　て　つ　き　き　の

The musical score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment consists of eighth-note chords in the bass clef. There are three measures shown. The first measure contains the lyrics 'ハ　リ　マ　ヤ　ば　一　し　で　ほ　一　さ　一　ん'. The second measure contains 'お　ら　ど　を　あ　い　け　て　つ　き　き　の'. The third measure contains 'ら　ん　く'. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, along with rests.

ー か ん ー さ し ー ー か う ー を み ー た
 ー め い ー し は ー ー か う ー ら は ー ま
 ー さ か ー な が ー

to 1. 2. D.S.

[illegible]

