

(Intro)

手紙～拝啓 十五の君へ～

Handwritten musical score for guitar, titled "手紙～拝啓 十五の君へ～" (Letter ~ Hello to you who are fifteen ~). The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with an "Intro" section. The notation includes various chords (Bb, F, Gm, Eb, Bb, F, Eb, Bb, F, Gm, Eb, Bb, F, Eb, Bb, Gm, Dm, Eb, Bb, Gm, Dm, Eb, Eb/F, Bb, (D.S. time) F, Gm, Dm, Eb, Bb, Ab, F, Bb, (D.S. time) F, Gm, Dm, C, Eb, To, 1. Bb, C, Eb, Bb, Bb, F, Eb, Bb, 2. Bb, F, C/F, Bb/F, C/F, F, C, Bb, C, F, C, Bb, C, G, Bb, F, Gm, Bb, F, Eb, Bb, Ab, F, D.S., Bb, C, Eb, Bb, Bb, F, Eb, Bb, Bb, F, Gm, Eb, Bb, fit., Eb, Bb). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord of Bb.

手紙～拝啓 十五の君へ～(Ab)

(Intro)

The musical score for the introduction of "Letter ~Dear 15-year-old you~" is written in Ab major (three flats) and common time (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music features a variety of chords including Ab, Eb, Fm, Db, Cm, and Gb. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes dynamic markings such as "D.S. time" and "D.S.". The piece concludes with a double bar line and a final chord of Ab.

Chords and notes visible in the score include:

- Staff 1: Ab, Eb, Fm, Db, Ab, Eb, Db, Ab, Eb, Fm, Db
- Staff 2: Ab, Eb, Fm, Db, Ab, Eb, Db, Ab, Eb, Fm, Db
- Staff 3: Ab, Eb, Db, Ab, Fm, Cm, Db, Ab, Fm, Cm, Db, Db/Eb
- Staff 4: Ab (D.S. time) Eb, Fm, Cm, Db, Ab, Gb, Eb, Ab (D.S. time) Eb, Fm, Cm
- Staff 5: Db, Ab, Bb, Db To 1. Ab, Bb, Db, Ab, Ab, Eb, Db, Ab, 2. Ab
- Staff 6: Eb, Bb/Eb, Ab/Eb, Bb/Eb, Eb, Bb, Ab, Bb, Eb, Bb
- Staff 7: Ab, Bb, Eb, Bb, Ab, Bb, Eb, Bb, Ab, Bb, F
- Staff 8: Ab, Ab, Eb, Fm, Ab Eb, Db, Ab, Gb, Eb, D.S.
- Staff 9: Ab, Bb, Db, Ab, Ab, Eb, Db, Ab, Ab, Eb, Fm, Db, Ab, Eb, Db, Ab

手紙～拝啓十五の君へ

力強く

作詞・作曲 アンジェラ・アキ

1. はい けい こ の て が み — よ ん で い る あ な た は に
2. はい けい こ の て が み — じゅ う ん で い の あ な た は に
Coda はい けい こ の て が み — E♭ Coda よ ん で い る あ な た は に

— ど こ た で な に を し て — い る の だ ろ —
— と し あ え わ せ な こ と — あ る の で す —

じゅ う ん の ぼ く に は — だ れ に も は な せ な い
じ ぶ と は な に で — ど こ へ む か う べ き か

— な や み の た ね — が — あ る の で す —
— と い つ づ け れ — ぼ — み え て く る —

み ら い の じ ぶ ん に — あ て て か く て が み な ら
あ れ た せ い し ゅ ん の — う み は き び し い け れ ど

— き っ と す な お に — う ち あ け ら れ る だ ろ
— あ す の き し べ へ と — ゆ め の ふ ね よ す す め

— — い ま ま け そ う で な き そ う で き え て し ま い そ う な ぼ く は
— — い ま ま け な い で な か な い で き え て し ま い そ う な と き は

— だ — れ の こ と ば を — し ん じ あ る け ば い い の
— じ — ぶ ん の こ え を — し ん じ あ る け ば い い の

— ひ と つ し か な い こ の む ね が な ん ど も ば ら ば ら に わ れ て
— お と な の ぼ く も き ず つ い て ね む れ な い よ る は あ る け ど

— く — る し い な か で — い ま を い き て い る
— に — が く て あ ま い — い ま を い き て い る

