

地底のうた

二部合唱 原調

[序章]

mf あり あけのうみ の そ こ ふ か く じ ぞ

こ に い ど む お と こ た ち は た ら く も の の ひ を か か げ ゆ た

かなあす と へ い わ の た め に た た か い つ づ け る か く め い の ぜん え い た ん

rit. 「第一章」 *mp* ころうどう じゃ

ね む っ た ぼ う や の ふ く ら ん だ ほ ほ を つ つ い て お も て に で れ ば

ご あ ん ぜん に と つ ま の こ え わ た す べ ん と う の め く も り に ー は

よ る の く う き の ひ え び え と あ さ の ち か さ を ー つ げ て い る ー

つ ら い さ べ つ に ま け る な と こ ろ を こ め た ー ど う し あ い ー

き び き び と よ る は く ら く か べ は あ つ い

だけれどおれたちや まけないぞ しょく制のおどかし おそれんぞ あのでっかい

た た か い で か い 社 や ポ リ 公 や 裁 判 所 や 暴 力 団 と お と こ も お ん な も こ ど も と し ょ り も

が ん ば ろ う の う た を ぶ き に ス ク ラ ム を ぶ き に た た か い つ づ け た こ と を

二部合唱 原調

わ す れ ん ぞ

よるの社たくの ねむりのなかから あつちこつちから やつてくるなかま かなしみも よろこびも

わけあうなか ま や み の(やみの)なかでも (なかでも)ころは (ころは)かよー う

じぞこにつづく たたかいめざし きょうもきり は へ いちばんがた出 勤

(第二章)

くずれるたんべき ほこりはまい あせはあふれ かつぐこうーぼく かたはやぶれ ちはしたたる
くらいこうーどう じねつにやけ ただようガス いわのあいだから したたるみず ほほをぬらし

ドリルはうなりー ながれるコンペア はしらはきし む ど くせんしほんの ごうりか といの
カッターはうなりー とびちるたんしゃー がんばんきし む べ いにちはんどうの さくしゅといの

ちを かけた たたかいがよる も ひる も つ づ く

ちを かけた たたかいがよる も ひる も

(第三章)

らくばんで ころされた と も の かわりはてすが た くるおしく とりすがる

二部合唱 原調

B^b E^b A^b E^b F^m C^m B^b G F^{dim} D^m
 おくさんのかな し み おさなごは なんにもしらず せなかでねむ る むね つきあける

G^m C^m G C^m G^m (テノール) (バリトン)
 このいかりこのいかり ビケでは さしころされ らくばんでは

F^m F^{dim} C^m F^m G (バリトン)
 おしつぶされ たんしゃのレールを ちでそめたなか ま 労働強化と ほあんのサボで

G^m F^m シュブレ「三井独占」
 つぎ つぎに 仲間のいのちが うばわれてゆく うばった奴は だれだ

F⁷ G^m シュブレ「アメリカ帝国主義」 E^b D⁷ G⁷ C^m *rit.*
 ころした奴は だれだ うばった奴を ころした奴を ゆる さない

G⁷ *ff* G^m G G⁷ C *f*
 ぞ ー だん じて ゆる さ ない ぞ

C Am G C G⁷ C G⁷ C G⁷ C G C
 おれたちは はえある みいけ炭鉱 労働者 だんけつのき ずなさー らにつよく
 スクラムをすー てたなか まにくま ず
 だんあつをおそ れぬふて きのこころ

D^m G⁷ Am C G C D^m G⁷
 しん じつ の て き う ち く だ く ち か ら に み ち た た た か い を あ
 しん じつ の て き う ち く だ く じ し ん に み ち た た た か い の て
 しん じつ の て き う ち く だ く ゆ う き に み ち た た た か い で へ

C G C F G C G⁷ 1. 2. 3. C F G⁷ C
 し どり た か く す す め よ う う か た め よ う
 を さ し の ベリ よう す よ び か け よ う
 い わ の と り で か た め よ

地底のうた

(男声による組曲)

荒木 栄 詞作
作曲

(合唱) おおらかに

mf (アコーディオン_前奏_____) ありあけのうみ

のそこふかくじぞこにいどむお

とこたち はたらくものひ

cresc. をかか げ ゆたかなあすとへい

わのため に たたか いてづけるかく

rit. めいのぜんえい たんこうろうどうしゃ

mp (アコーディオン_____)

しずかに

ねむったほうやのふくらんだ ほほを

「ごあんぜんに」と つまのこえ わたす

つついておもてに でれば よるのくうきの

べんとうのぬくもりに一は つらいさべつに

2.

ひえびえと あさのちかさを一つ
まけるなと こころをこめた一つ

げてい るー (アコーディオン_____)

うしあ いー

よるはくらく

きびきびと

かべはあついで だけれどおれたちやまけないぞ

しょくせいのおどかし おそれんぞ あのでっかい

たたかいで かい社やポリ公や

裁判所や暴力団とおともおんなも こどももとしよりも

「がんばろう!」の うたをぶきに スクラムをぶきに

たたかいてづけたことを わすれんぞ (アコーディオン_____)

) よるの社たくの
 ねむりのなかから あっちこちから やってくる なかま
 かなしみも よろこびも わけあうな か
 やみの なかでも ーこころ
 ま やみの ーなかでも
 は ーかよーう
 ーこころか よ う
 じぞこにつづく
 たたかいめざしきょうもきりはへ いちばんがた出
 速くはげしく
 動 (アコーディオン
) くずれるたんべき
 くらいこうーどう
 ほこりはまい あせはあふれ かつぐこうーぼく
 じねつにやけ ただようガス いわのあいだから

3
 かたはやぶれ ちはしたたる ドリルはうなりー
 したたるみず ほほをぬらし カッターはわめきー
 「落盤だ！埋まったぞ！」
 ながれるコンベア はしらはきしむど
 とびさるたんしゃ がんばんきしむべ
 くせんしほんの 合理化といのちをかけた
 いにちはんどうの さくしゅといのちをかけた
 たたかいがよるも ひるも つづく
 たたかいがよるも ひるも
 悲しみいかりこめてゆっくり
 (アコーディオン) らくばんで
 ころされた とも の かわりはてたすが
 た くるおしく とりすぎる
 おくさんの かなしみ おさなごは
 なんにも しらず せなかでねむる むね

つ きあ げる こ の い か り こ の い か

(テノール)

り ビケで は さ し ころ さ れ

(バリトン) (重唱)

らく ばん では お し つ ぶ さ れ た ん し ゃ の レ ー ル を

速くはげしく (バリトン)

ち で そ め た な か ま ろ う どう き ょ う か と

ほ あ ん の サ ボ で つ ぎ つ ぎ に な か ま の い の ち が う ば わ れ て ゆ く

(重唱) シュプレ「三井独占！」

う ば っ た や つ は だ れ だ ー ー ころ し た や つ は

シュプレ「アメリカ帝国主義！」

だ れ だ ー う ば っ た や つ を

rit.

こ ろ し た や つ を ゆ る さ な い ぞ ー

ff ゆ っ く り 力 こ め て

だ ん じ て ゆ る さ な い ぞ

End

(アコーディオン)

お れ た ち は は え あ る み い け た ん こ う ろ う どう し ゃ

だ ん け つ の き ず な さ ー ら に つ よ ー く
 ス ク ラ ム を す ー た な な か ま に く ま ー ず
 だ ん あ つ を お そ れ ぬ ふ て き の こ こ ー ろ

し ん じ つ の て き う ち ぐ だ く ち か ら に み ち た た た か い を あ ー
 し ん じ つ の て き う ち ぐ だ く じ し ん に み ち た た た か い の て ー
 し ん じ つ の て き う ち ぐ だ く ゆ う き に み ち た た た か い で へ ー

1.2.

し ど り た か く す す め よ う
 い さ し の べ り で よ か た め よ

3.

rit. *ff*

う か た め よ う

ff

3/3