

(X3)

炭坑節 (九州)

(Intro)

The musical score is written for guitar in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The introduction consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains eight measures with chords G, Am, G, Am, G, Em, and Am. The second staff contains seven measures with chords G, Em, Am, Em, D, and Em, ending with a quarter rest. The third staff contains eight measures with chords G, Em, G, Em, Am, Dsus4, G, and Em. The fourth staff contains eight measures with chords G, Em, G, Em, Am, and Dsus4, ending with a double bar line. The melodic line is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed together, with some measures containing rests.

Swing $\frac{2}{4}$

J = 110

たまで
でやき
たたの
でふそ
— — —
がまが
きやた
一とな
つひあ

[illegible]

とろす	えん	—	りほの	まんと	ん—	あなも	—	たきす	—	でばま	—	につれ	ええか	うやわ	—
い	わ	—			—		—		—		—				—
す		—			—		—		—		—				—

The first staff of music shows a sequence of four chords: B $\flat$, Gm, B $\flat$, and Gm. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B $\flat$), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The chords are indicated by letters above the staff: B $\flat$, Gm, B $\flat$, and Gm.

つ	が	—	—	た	か	い	—	の	で	—	さ	(ア)	ぞ	や
よ	く	—	—	さ	い	た	—	と	て	—	さ	ま	ち	が
め	の	—	—	じゅ	う	は	—	ち	に	—	か	え	し	て

—	お	つき	さ	ん	—	け	む	た	—	—	か	ろ	サ	ノ	ヨ	イ	ヨ	イ
—	か	よ	わ	に	—	あ	だ	の	—	—	は	な	サ	ノ	ヨ	イ	ヨ	イ
—	く	れ	た	ら	—	わ	か	れ	—	—	ま	す	サ	ノ	ヨ	イ	ヨ	イ

炭坑節

日本民謡 (福岡)

Moderato

つ き が 一
ひ と や ま

で た で た ま つ き が 一 で た 一 ヨイ ヨイ み
ふ た や ま み や ま 一 こ え 一 ヨイ ヨイ お

い け た ん こ の 一 一 う え に 一 一 で た じ あ ん
く に さ い た る 一 一 や え つ 一 一 つ な

ま り 一 え ん と つ が 一 一 た か い 一 一 の で
ん ほ 一 い ろ よ く 一 一 さ い た 一 一 と て

さ 一 そ や 一 お つ き さ ん け む た 一 か
さ ま ち ゃ ん が 一 か よ 一 わ に ゃ あ だ の 一 は

ろ な } サ ノ ヨイ ヨイ