

瀬戸の花嫁

(Intro)

B $\flat$ Gm B $\flat$ Dm E $\flat$ B $\flat$ Cm7 F7 B $\flat$

B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ B $\flat$ C7 F7

B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ B $\flat$ Cm7 F7 B $\flat$

Gm D7 Gm E $\flat$ B $\flat$ C7 F7 B $\flat$

Gm Dm E $\flat$ B $\flat$ Cm7 F7 1. B $\flat$

E $\flat$ B $\flat$ Cm7 F7 B $\flat$ 2. B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ Cm7 F7 B $\flat$

No.3 瀬戸の花嫁

Rhumba $\ominus$

A musical staff showing a sequence of notes and rests. The notes are quarter notes, half notes, and eighth notes, with some beamed together. There are also rests indicated by vertical lines with flags. The staff ends with a double bar line.

(※一()内は女性のKeyです)

一 / 1 11
平

♩ = 90

B^b(G) Gm(Em) B^b(G) Dm(Bm) E^b(C) B^b(G) ...

Cm7(Am7)F7(D7) B^b(G) V B^b(G) Gm(Em) Dm(Bm)

(ハイ!)せと はき 一ひぐる て ゆう な み こ な み あな
ち い な な ふ ね が うま

E^b(C) B^b(G) C7(A7) F7(D7) B^b(G)

た の し ま へ が お よ め に ゆ く の わ わ かり い と 一だれも が しん
た し ま お と お に な る わ い り え の 一むこう で みお

Gm(Em) Dm(Bm) E^b(C) B^b(G) Cm7(Am7)F7(D7) B^b(G)

ば い するけれ どにあい が あつ け か ら だ い じ ゃ う が ふ な た の
く る ひ と たち に わ か れ あ つ け か ら だ い じ ゃ う が ふ な た の

Gm(Em) D7(B7) Gm(Em) E^b(C) B^b(G)

だ ん だ ん 一ば た け と さ よ な ら 一す る の よ お さ な い 一お と う と ら ゆ く
し ま か ら 一し ま え と わ た っ て 一ゆ く の よ あ な た と 一こ れ か と ら い き

C7(A7) F7(D7) B^b(G) B^b(G) Gm(Em) Dm(Bm)

な て と く な い た し お と こ は 一だ っ た ら け な い た り せ ず れ に る と う
た わ た し お せ と こ は 一ゆ う や け あ し た も は れ に る と う
た

E^b(C) B^b(G) Cm7(Am7)F7(D7) 1. B^b(G) E^b(C) B^b(G) Cm7(Am7)F7(D7)

さ ん の か あ ど さ ん だ い じ に し て る ね

B^b(G) V 2. B^b(G) E^b(C) B^b(G) Cm7(Am7)F7(D7) B^b(G)

(ハイ!) み さ わ

(ハイ!) み さ わ



ラ

