

城ヶ島の雨

(Intro)

Am 3 3 Am 3 Dm 3 Am 3 E 3

Am Dm 3 1. Am Dm E 2. 3 Am A D E 3 Am

A 3 3 E A 3 E Am 3 3 E 3 F#m

A E A E7 3 A 3 3 E E7 A 3 3 D 3 E7 3 A

(間奏)

Am 3 3 Am 3 Dm 3 Am 3 E 3 Am Dm 3 Am D Am E Am

No.10

城ヶ島の雨

北原 白 秋 — 作詞
梁田 貞 — 作曲

あ め は — ふ る ふ — る じ ょ う が し ま の い そ に — り

き ゅ う ね ず み の あ め が ふ — る あ め は — し ん じ ゅ —

か よ あ げ — の き り か — そ れ と も わ た し の し

の — び な き ふ ね は ゆ く ゆ く と お り や の は — な を

ぬ れ て ほ あ げ た め — し の ふ ね え — ふ ね は — ろ で や

る ろ は う — た で — や る う た は せ ん と さ ん の こ — こ ろ — い き

— あ め は — ふ る ふ — る ひ は う — す ぐ も る

— ふ ね は ゆ く ゆ く ほ が — か す — む —

城ヶ島の雨

Andante

北原白秋=作詞 梁田貞=作曲

Piano introduction in 9/8 time, key of B-flat major. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a series of chords: Cm, Fm, Cm, and then a G7 chord with a descending eighth-note scale.

あ め は ー ふーるふー る ー じょう ー がしまの いそに

Vocal line for the first staff. The melody is in 9/8 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a G7 chord at the end.

ー り きゅう ー ねず み の ー あ め ー が ふー る ー

Vocal line for the second staff. The melody continues with a G7 chord and an A-flat chord.

あ め は しーんじゅー か ー よ ー あけーの きりか

Vocal line for the third staff. The melody continues with a G7 chord.

ー ー それ ー とも わ た し の ー し の ー ー び な き ー

Vocal line for the fourth staff. The melody concludes with a G7 chord, an A-flat chord, and a final Cm chord.

ふ ね は だて ゆ く と お り

Piano accompaniment for the first staff. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a series of chords: Fm, C, Fm, G7, C, G7, and then a C chord.

や ー の は ー な を ー め れ て ほ あ げ た め し ー の ふ ね ー

Piano accompaniment for the second staff. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a series of chords: C, G7, Cm, Ddim, Cm, Fm6, F6, C, and then a G7 chord.

え ー ー ふ ー ね ー は ー ろ で や る ろ は う た で や ー ー る う た は せんどうさん

Piano accompaniment for the third staff. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a series of chords: C, and then a G7 chord.

の こ こ ー ろ ー い き ー

Piano accompaniment for the fourth staff. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a series of chords: C, Fm, C, and then a G7 chord.

Tempo I
あ め は ー ふーるふー る ー ひ ー は ー う ー す ぐ も る

Piano accompaniment for the fifth staff. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a series of chords: Cm, and then a G7 chord.

ー ー ふ ね は ー ゆ く ゆ く ー ほ が ー か す ー ー む

Piano accompaniment for the sixth staff. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a series of chords: G7, A-flat, Fm, E-flat, D7, Cm, G7, and then a Cm chord.



ラ

