

地底のうた

荒木 栄 作詞・作曲

♩=53
F **mf** ゆったりと

F **Gm** **C**

F **C** **F** **C** **C** **F** **Gm** **G** **C**

おおらかに きれずに

あり あ けの う み の そ こ ぶ か く じ そ こ に い ど む お と こ た ち は た

F **Gm** **F** **D7** **Gm** **F** **F** **C7** **G** **F** **Dm** **A7**

ら く も の の ひ を か か げ ゆ た か な あ す と へ い わ の た め に た た

F **C7** **G** **F** **F** **B^b** **C7** **C7** **F**

か い つ づ け る か く め い の ぜ ん え い 炭 抗 労 働 者

Dm **Am** **Dm** **Gm** **Dm** **Dm** **Am** **Dm**

あたたかく

Dm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm C

しずかに

ねむった ぼ う や の ふ く ら ん だ ほ ほ を つ つ い て お も て に で れ は
 ご あ ん ぜ ん に と つ ま の こ え わ た す ベ ん 当 の ぬ く も り に ー は

F B^b F Gm Am Dm Dm Gm C C

よ る の く う き の ひ え び え と あ さ の ち か さ を た ー つ
 つ ら い さ ベ つ に ま け る な と こ こ ろ を こ め た ー ど

Dm Am Gm Gm Dm Am Dm Gm

げ て い る ー
 う し あ い ー

Dm Fm Fm Fm B^bm Cm7 Fm

重みをもって

よるは くらく かべは あつい

Fm Bbm Fm Fm Fm Eb FmEb FmCm Eb

ここから合唱 きびきびと 16分音符はねすぎずに

だ け れ ど お れ た ち ゃ ま け な い そ 職 制 の お ど か し お ら ん そ あ の で っ か い た た か い で

Ab Eb Ab Eb Fm Bbm Ab Eb Fm Fm Fm Bbm

か い 社 や ポ リ 公 や 裁 判 所 や 暴 力 団 と お と こ も お ん な も 子 ど も も 年 よ り も が ん ば ろ う の う た を ぶ き に

Bbm Fm Ab Fm Ab Fm Eb Cm Fm Cm Fm

ス ク ラ ム を ぶ き に た た か い つ づ け た こ と を わ す れ ん そ

Fm Fm 16分音符はねすぎずに Bbm Fm Eb Fm Bbm Fm Cm Fm

よ る の 社 た く の ね む り の な か か ら あ っ ち こ っ ち か ら や っ て く る な か ま か な し み も

F Bbm Bbm Fm Cm Ab Fm な 短くならず Eb Bbm Fb Bbm な 短くならず Ab FmEb

よ ろ こ び も わ け あ う な か ま や み の な か で も こ こ ろ は か よ う
や む の な か で も こ こ ろ か よ う

Cm Fm Fm Bbm Fm Bbm Ab Cm Eb Fm

じそこにつづく たたか いめ ざし 今日 も きり は へ い ちば んが た出 勤

Cm Fm Cm Fm Fm Dm Gm A7

速くはげしく

速くはげしく

Dm Dm Dm A7 A7 Dm Gm Gm Dm D7 Gm

くずれるたんぺき ほこりはまい あせはあふれ かつーこうぼく かたはやぶれ 血はしたたる
くらゐーこうどう ちねつにやけ ただようガス いわのあいだから しだたるみず ほほをぬらし

F D7 Gm E7 Am Gm Dm A7 Dm Gm Dm A

ドリルはうなりー ながれるコンペア はしらはきし 二番のみややゆっくり どくせんしほんの「はんだうの」と合 理化といの
カッターはわめきー とびさるたんしゃ がんばんきし むむ ベい りはん 動の さく取といの

Dm Gm Dm A7 Dm A7 rit- Dm Dm

ちをか けた たたかいが よる も ひる も ちをか けた たたかいが よる も ひる も

poco rit

悲しみこめゆっくり

Cm Cm G7 Ddim

Cm CmG Cm G G7 CmG7 G7 Cm G Cm Bb Bb Eb

切れずに 最後までゆっくり やや早く a tempo
 らくばんで ころされた と も の かわりはたすが た くるおしく とりすぎる おくさんの かな し み

Eb Ab Eb Fm Cm Bb G7 Fdim Fm Dm Gm Cm G7

やや優しく お さ な ご は な ん に も し ら す せ な か で ね む る 強 く 怒 り 込 め て 早 く な ら ず
 む ね つ き あ げ る こ の い か り こ

G7 Cm Gm Gm Tenor Bar Fm Edim

の い か り ピケ で は さ し こ ろ さ れ ら く ば ん で は お し つ ぶ さ れ た ん 車 の レール を

Cm Fm G Cm Cm7 Fm Cm Fm

低音のみ 速くはげしく

血でそめた なか ま 労 働 強 化 と ほ あ ん の サボ で 次 々 に な か ま の い の ち が う ば わ れ て ゆ く

Gm 高音も Fm Fm Fm F7 Gm Gm

「三井独占！」 「アメリカ帝国主義！」

うばったやつは だ れ だ ー ー ころしたやつは だ れ だ

Gm E^b D7 G7 G7 Cm G7 G7

うばったやつを ころしたやつを ゆ る さ な い そ ー

Cm G G7 Tenorは下！ C C C C

誇りを持って

だん じ て ゆ る さ な い そ

C Am Am G C

C Am G C G C G C

1. 2番 ゆったりはねず
3番のみ ややゆっくり Satakkart気味

The first staff of music begins with a treble clef and a repeat sign. The melody consists of eighth notes and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in Japanese.

お れ た ち は は え あ る み い け 炭 坑 労 働 者 だ ス ク ン ケ の き
弾 ク ラ ム を す ー
あ つ を お そ

C G(9) C Dm G7
 ず た さ ー ら に つ よ ー く
 て な な か ま に く ま ー す
 れ ぬ ふ て き の こ こ ろ
 真 じ つ の て き

Am C G C Dm G7 C G C F G C7 G7



う ちく だ く

ち から に み ち た
ち じ し ん に み ち た
ち ゆ う き に み ち た

た た か い を あ ー し
た た か い の て ー を
た た か い で へ ー い

ど り た か
さ し の べ
わ の と り

く す
す め
よ

よ
け
よ

[illegible]