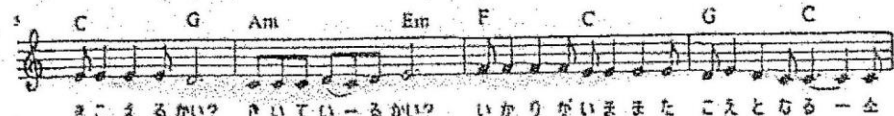


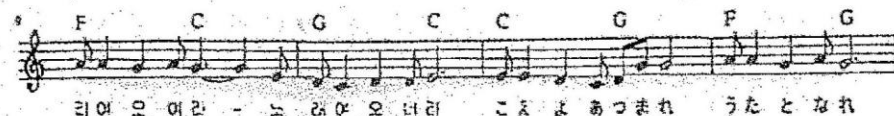
作詞・作曲／朝大生 合作 李英哲 監修



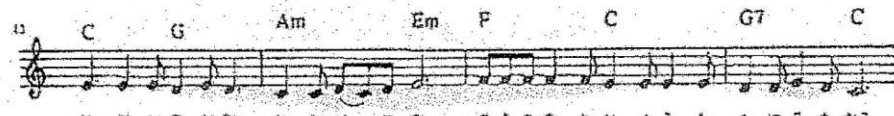
「どれだけよけへば いいの—だろ」 うばわれつづけた こえがある



きこえるかい？ きいてはいるかい？ いかりがいままた こえとなる 一全ソ

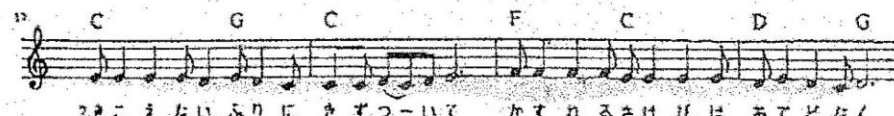


りや　　も　　あ　　ら　　ー　　に　　は　　の　　お　　ひ　　り　　こ　　よ　　あ　　つ　　ま　　れ　　う　　た　　と　　な　　れ
 リヨ　モ　ヨウ　ー　ニ　ハ　ノ　オ　ヒ　リ　コ　ヨ　ア　ツ　マ　レ　ウ　タ　ト　ナ　レ

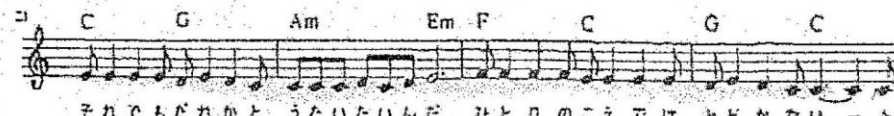


アムモム　エラ　ニ　シ　ミ　カ　こえをあわせよう　と　もにうたおう
ム　モ　ノ　レ　ブールジャ

2



2 きこえないふりにきずついて かすれるさけひは あてどなく



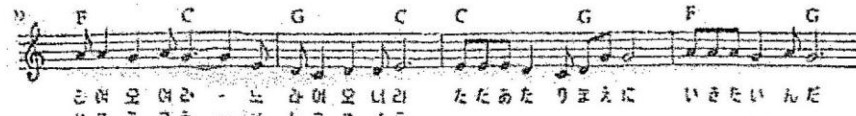
それでもだれかと うたいたいんだ ひとりのこえでは とどかない - 全ソ



リエモオレ - ノ リエオネリ ふるえるこゝれでも うたとなふ
 リヨモオレ - ノ リヨオノリ



6 早朝の朝日 五時五十分 八時半 八時半 八時半 八時半 八時半 八時半 八時半 八時半
 7 早朝の朝日 五時五十分 八時半 八時半 八時半 八時半 八時半 八時半 八時半 八時半

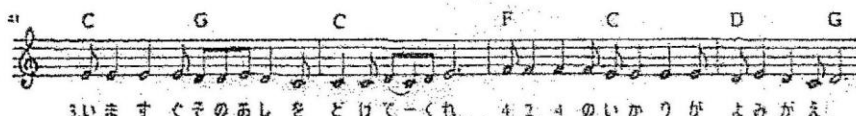


ただあたりまえに　いきたいんだ

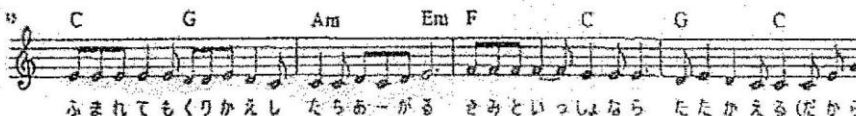


客 幸 御 出 御 上 び 平 三 郎 だ だ あ た り ま え を う た い た い ン だ
ト ム ム モ ヨ ラ ノ レ プ ー ル ジ ャ

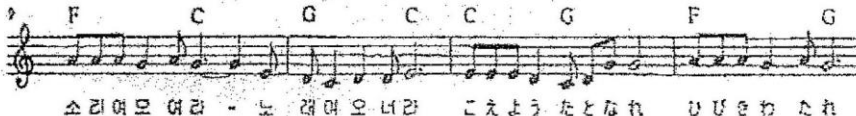
3



3 いま す ぐ その おし を ど け て ー くれ 4 2 4 の い か り が よ み が え
ケ イ サ



ふまれてもくりかえし　たらあーがる　きみといっしょなら　たたかえる(だから)



ソリヨモ ヨラ - ノ レヨオノラ こえよう たとなれ ひびきわ たれ



早 朝 出 立 上 野 早 三 月 三 日 ころをあわせようと もにう たおう
 トム ム ム ム ム ノ レ プール ジヤ