

君は胸をはって

2.

Chord progression and melody for "君は胸をはって":

Staff 1: Cm Fm G7

Staff 2: Cm Fm G7 Cm

Staff 3: C7 Fm Eb7 Ab

Staff 4: Cm Ab G7 Cm

Staff 5: C7 Fm Bb7 Eb Cm Fm Cm Fm G7

Staff 6: Cm Fm G7

Staff 7: C7 Fm G7 Cm C7

Staff 8: Fm Bb7 Eb G G7 C

君は胸をはって

2.

Chord progression and melody for "君は胸をはって":

Staff 1: Bm, Em, F#7

Staff 2: Bm, Em, F#7, Bm

Staff 3: B7, Em, D7, G

Staff 4: Bm, G, F#7, Bm

Staff 5: B7, Em, A7, D, Bm, Em, Bm, Em, F#7

Staff 6: Bm, Em, F#7

Staff 7: B7, Em, F#7, Bm, B7

Staff 8: Em, A7, D, F#, F#7, B

君は胸をはって(Am)

2.

Am Dm E7

Am Dm E7 Am

A7 Dm C7 F

Am F E7 Am

A7 Dm G7 C Am Dm Am Dm E7

Am Dm E7

A7 Dm E7 Am A7

Dm G7 C E E7 A

君は胸をはって

3.

決然と

門倉 さとし 作詞
高平 つぐゆき 作曲

Dm Gm A7

き み は む ね を は っ て け い じ ょ う へ む か う
き み は め か く し を かな ぐ り す て ー る

Dm Gm Dm

や つ ら は め を ふ せ て あ と に し た が う
や つ ら は ふ る え な が ら じ ゅ う こ う を む け る ー

D7 Gm F7 Bb

き り が あ が り た い よ う が の ぼ る

f Dm Bb A7 Dm

グ エ ン バ ン チ ョ イ よ き み の む ね か ら あ か い ち が ほ

D7 Gm C7 F Dm Gm Dm

と ば し る ひ の よ う に お れ の む ね に そ

Gm A7 Dm

そ ぎ こ む き み は む ね を は っ て

Gm A7 D7 Gm *f* A7

け い じ ょ う か ら で か け る き み は む ね を は っ て き み は む

Dm D7 Gm C7 F *ff* A A7 D

ね を は っ て お れ た ち と と も に す す む

英雄グエン・ヴァン・チョイ（銅像）

ベトナム国立美術博物館収蔵品から 英雄グエン・ヴァン・チョイ

両腕を縛られ、動きを拘束された状態で歩くひとりの青年。

表情は暗く、感情を押し殺しながらも何かを訴えようとする強い意志を感じさせる。

電気工グエン・ヴァン・チョイ(Nguyen Van Troi)は、南ベトナム解放民族戦線(ベトコン)の兵士でもあった。

1964年、当時の米国国防長官の暗殺を企てた罪により、南ベトナム政府によって公開処刑されることとなった。

処刑の直前、彼は毅然とした態度で米国軍を批判し、祖国への愛を叫んだ。その姿は集まった大勢の聴衆や

各国報道陣に強い衝撃を与え、主に共産圏諸国で連日のように報道された。死の翌年には彼を描いた切手が発行され、
彼の名前は今なお、道路や橋の名称として残されている。共産国キューバにも、「グエン・ヴァン・チョイ・スタジアム」
という野球場が存在する。

処刑される直前のチョイの姿を表現したこの像は、プロパガンダ的な作品制作に優れた手腕を発揮した彫刻家、
グエン・ハーイによるものだ。写実的な頭部、腕、足元に対して、衣服はデフォルメされて不自然にゆがんでいる。

衣服のゆがみは彼の苦痛を、そして対照的にきりりと前を向く顔や前進する体は、彼が死を目前にしても勇敢に自らの
主張を訴えた、純粋な若い精神の強さを感じさせる。抽象、写実ともに高度な表現力をもつ、ハーイならではの
彫刻作品である。