

キャンディキャンディ (原調)

Intro.

Chords and measures for each staff:

- Staff 1 (Measures 1-6): A^b , D^b , A^b , D^b , A^b , Fm , D^b , B^bm , E^b7 (tr), A^b
- Staff 2 (Measures 7-14): A^b , B^bm , E^b7 , A^b
- Staff 3 (Measures 15-22): B^bm , E^b7 , A^b , D^b , E^b7 , A^b , $C7$
- Staff 4 (Measures 23-30): Fm , $G7$, $C7$, Fm , $G7$, $C7$, Fm
- Staff 5 (Measures 31-38): B^bm , Fm , $C7$, B^bm , E^b7 , A^b , Fm , B^bm , E^b7 , A^b (to 1st ending)
- Staff 6 (Measures 39-45): B^bm , E^b7 , A^b , B^bm , E^b7 , A^b , E^b7 , A^b (2nd ending)
- Staff 7 (Measures 46-53): D^b , B^bm , E^b , $Fm7/D^b$, A^b , B^bm , E^b7 , A^b (D.S.)

アニメ「キャンディ・キャンディ」より
キャンディ・キャンディ

アニメ「キャンディ・キャンディ」より

キャンディ・キャンディ

名木田 恵子 作詞
渡辺 岳夫 作曲
松山 祐士 編曲
堀江 美都子 歌
ザ・チャープス

© Copyright 1976 by TV ASAHI MUSIC CO., LTD

Allegro vivace amoroso

Tempo di Cha Cha Cha

1. そ ば か い す な ん て き に し な い わ
 い わ る る さ ん れ て き き に し な い わ
 わ

Am D7 G

ハ ナ ベ チ ヤー ダッ テー ダッ テー ダッ テー
い と っ ー ー ー ー ー ー ー ー
ふ と ち ー ー ー ー ー ー ー ー
わ る ー ー ー ー ー ー ー ー
お き に い り り
か わ ー ー ん も
へ ー ー ー ー ー ー ー ー

Musical notation for the first line of the song. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

オナケ テゲー ナナキ バワに たのク ずぼキ らりー だだだ いいい すすす ききき
 Am D7
 かくみ けちど っぷり こえの キレレ ツペス ブリも だだだ いいい すすす ききき

Musical notation for the second system of the song. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in 4/4 time. The system is divided into four measures by bar lines. Above the staff, the chords G, C, D7, and G are indicated. Below the staff, the lyrics are written in Japanese. The first measure contains the lyrics 'わ た し は', the second 'わ た し は', the third 'わ た し は', and the fourth 'わ た し は'. The lyrics are aligned with the notes of the melody.

G C D7 G B7

わ た し は わ た し は わ た し は わ た し は

キ ャ ン デイ キ ャ ン デイ キ ャ ン デイ

The first line of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It starts with a D chord and an E minor (Em) chord. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: ひ と り を ぼ っ ち で い る と ー ち ゅ っ び り さ び し い
 そ っ し み か ぁ え て い る と ー ち ゅ っ び り さ び し い
 ほ し ゃ ー ち ゅ っ

[illegible]

Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: E (with a box around it), Am, Em, Am, C, B7sus4, and B7. The lyrics 'わらってー' are written below the staff, aligned with the notes.

Am D7 G Em Am D7 to G
 な き べ そ な ん て さ よ さ ら ね かん ー かん ー

2.
G

G G

The musical notation shows a second ending for the melody. It begins with a double bar line and a '2.' indicating a repeat. The first measure contains a G note. The second measure contains a G note followed by a G note. The third measure contains a G note followed by a G note. The fourth measure contains a G note followed by a G note. The fifth measure contains a G note followed by a G note. The sixth measure contains a G note followed by a G note. The seventh measure contains a G note followed by a G note. The eighth measure contains a G note followed by a G note. The ninth measure contains a G note followed by a G note. The tenth measure contains a G note followed by a G note. The eleventh measure contains a G note followed by a G note. The twelfth measure contains a G note followed by a G note. The thirteenth measure contains a G note followed by a G note. The fourteenth measure contains a G note followed by a G note. The fifteenth measure contains a G note followed by a G note. The sixteenth measure contains a G note followed by a G note. The seventeenth measure contains a G note followed by a G note. The eighteenth measure contains a G note followed by a G note. The nineteenth measure contains a G note followed by a G note. The twentieth measure contains a G note followed by a G note. The notation ends with a double bar line.

Musical notation for the first staff of 'Sukiyaki'. The key signature is one sharp (F#). The staff contains the following notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords indicated above the staff are C, Am, D7, C, G/B, Am, D7. The staff ends with a double bar line.

♢ Coda

The Coda section is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a whole note G. After a double bar line, there is a half note G, followed by a half note C, then a half note G, and another half note C. This is followed by a half note G, then a half note G, and a half note G. The final measure contains a half note G and a half note D7sus4. The section ends with a double bar line. The tempo marking 'rit.' is placed below the staff.

3. いじ

キャンディ・キャンディ

名木田恵子 作詞／渡辺岳夫 作曲／松山祐士 編曲
堀江美都子、ザ・チャープス 歌

1. そばかすなんて きにしないわ
'ハナベチャだって だって だって
おきにいり
オテンバ いたすら だいすき
かっけこ スキップ だいすき
わたしは わたしは わたしはキャンディ
ひとりぼっちで いると
ちょっぴり さみしい
そんなとき こういうの
かがみを みつめて
＊わらって わらって
わらってキャンディ
なきべそなんて サヨナラ ね
キャンディ キャンディ

2. スタイルなんて きにしないわ
ふとちやぶだつて だつて だつて
かわいいもん
なげなわ きのほり だいすき
くちぶえ おしゃべり だいすき
わだしは わだしは わだしはキャンディ
そらを みあげていると
ちよつぱり さみしい
そんなとき こういうの
ほつべを つなつて
*印くり返し
3. いじわるされても きにしないわ
わるくちだつて だつて だつて
へつちやらよ
ゲーキに クツキー だいすき
みどりの ドレスも だいすき
わだしは わだしは わだしはキャンディ
ほしを かぞえていると
ちよつぱり さみしい
そんなとき こういうの
ウインク しながら
*印くり返し