

風よ伝えておくれ (原調)

(X4) Eb Cm Bb7 Cm F7 Bb7 Eb

か ぜ よ ー つ た え て く れ ふ る さ と の や ま へ か ぜ よ ー つ た え
か ぜ よ ー つ お た え て く れ あ の こ の こ な ま で か ぜ よ ー つ お た え
か ぜ よ ー つ お た え て て て れ ひ か の は や さ で か ぜ よ ー つ お た え
7 て て く れ ふ る さ と の の ま て ち へ と も に い る へ い
て て く れ れ ば たい き り ら の ゆ ろ び て を と も に いた す る む

13 Eb Bb7 Cm Gm Ab Gm F7 Bb7 Intro.
わ の ね が い こ め は な さ く ひ ー ま ー で ふ いて お く れ か ぜ

19 Eb Ab Bb7 Eb
よ ー つ た え て く れ ふ る さ と の の ま て ち へ
よ ー つ お た え て て れ ひ か の は や さ で か ぜ
よ ー つ お た え て て て れ ひ か の は や さ で か ぜ

1. 風よ伝えてくれ 故郷の山へ
風よ伝えてくれ 故郷の町へ
共に祈る 平和の願い込め
花咲く日まで 吹いておくれ
風よ伝えてくれ 故郷の町へ
2. 風よ教えてくれ あの娘の心を
風よ教えてくれ 二人の行く手を
共に歌う 平和の願い込め
花咲く日まで 吹いておくれ
風よ教えてくれ 二人の行く手を
3. 風よ答えてくれ 嵐の中で
風よ答えてくれ 生きる喜びを
共に語る 平和の願い込め
花咲く日まで 吹いておくれ
風よ答えてくれ 生きる喜びを
4. 風よ伝えてくれ 光の速さで
風よ伝えてくれ 僕らの行く手を
共に進む 平和の願い込め
花咲く日まで 吹いておくれ
風よ伝えてくれ 日本の夜明けを

風よつたえてくれ

2.

作者不詳

かぜ よ ーつたえ てく れ ふる さ との やま

へ かぜ よ ーつたえ てく れ ふる さ との まち

へ と も に い の る へ い わ の ね が い こ め は な

さ く ひーまー で ふいておくれ かぜ よ ーつたえ

て く れ ふる さ との まち へ

風よ伝えておくれ(Eb)

(X4)

Chords: Eb, Cm, Bb7, Cm, F7, Bb7

7

Chords: Eb, Gm, Ab, Eb, Bb7, Eb

12

Chords: Ab, Bb7, Eb, Bb7

16

Chords: Cm, Gm, Ab, Gm, F7, Bb7

Intro.

20

Chords: Eb, Ab, Bb7, Eb

The image shows a musical score for the song '風よ伝えておくれ(Eb)'. It consists of five staves of music in treble clef, all in the key of E-flat major (three flats). The first staff begins with a repeat sign and a '(X4)' instruction. The music features various time signatures: common time (C), 2/4, and 3/4. Chords are indicated above the notes: Eb, Cm, Bb7, F7, Gm, and Ab. A section labeled 'Intro.' starts at measure 16. The score ends with a double bar line at measure 20. A dashed line is present above the final staff, indicating a continuation or a specific performance instruction.

風よ伝えておくれ(C)

(X4)

C Am G7 Am D7 G7

7 C Em F C G7 C

12 F G7 C G7

16 Am Em F Em D7 G7 **Intro.**

20 C F G7 C

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The first measure is a whole rest, followed by a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The score is divided into five systems, with measure numbers 7, 12, 16, and 20 marking the beginning of new lines. The key signature changes to natural (C) at measure 12. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.