

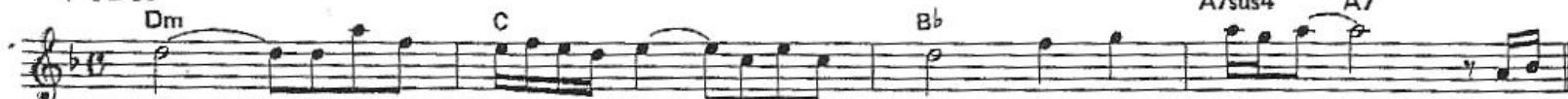
3 Beat

No.361 神田川

94

喜多条 忠——作詞
南こうせつ——作曲
かぐや姫——唄

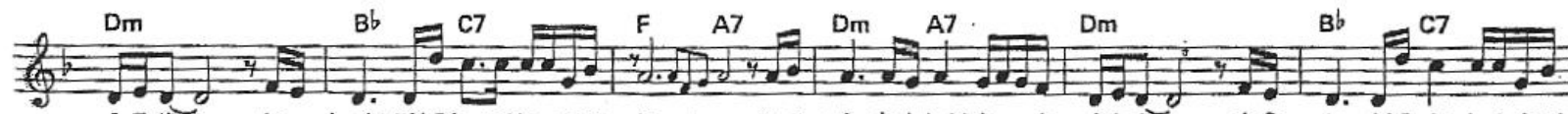
♩ = 80



あな
あな



たは もう — わすれた かしら — あか い てぬぐい マフラー にして — ふた りで いった よこちょうの
たは もう — すてたの かしら — にじゅ う よいろの クレバス かって — あな たが かいた あたしの

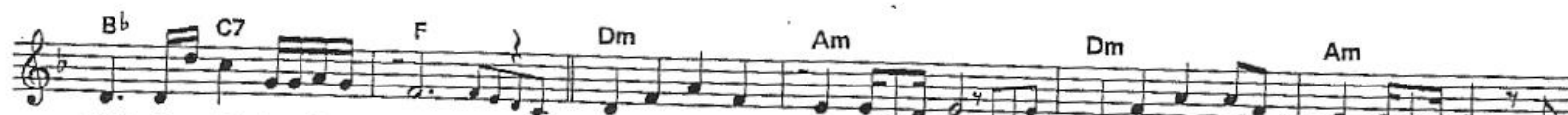


ふろや — いっしょに でしょうねっていったの に いつ も わたしがま — た された — あら い がみが しんまで
にが おえ — うま く かいてねっていったの に いつ も ちっとも にてない の — — — まど の したには かんだが

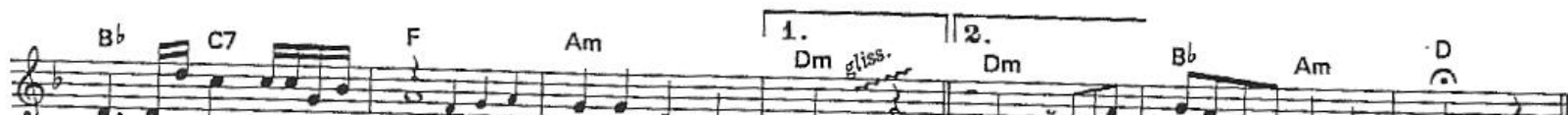


ひえて — ちい さな せっけん カタカタ なった — あな たはわたしの からだを だいて — つめ
わ — — — さん じょう ひとまの ちいさな げしゅく — あな たはわたしの ゆびさき みつめ — かな

© 1973 by Crown Music Publisher, Inc.



ない ねって いったの よ わ か か — ったあ の ころ な に も こわ く な っ た た
しい かいて きいたの よ わ か か — ったあ の ころ な に も こわ く な っ た た



だ あなたのやさしさが こわ かつ た 1. Dm gliss. D.C. 2. Dm Bb Am D
だ あなたのやさしさが こわ かつ た

神田川

No. 647

喜多 条 忠——作詞
南 こうせつ——作曲
かぐや姫——唄

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. Above each staff are guitar chords: Em, B7, Em, C, D7, G, B7, Em, B7, Em, C, D7, G, B7, Em, B7, Em, C, D7, G, Em, Bm, Em, D7, G, Bm, Em. The lyrics are written in Japanese and are aligned with the musical notes.

あな たは もう わすれた かしら — あか い てぬぐい マフラー にして — ふた
あな たは もう すてたの かしら — にじゅ う よいろの クレパス かって — あな

りで いっ た よこちょうの ふろや — いっ しよに でしょうねって いったの に いつ も わたしが ま — た
たが か い た あたしの に が おえ — うま く かいて ねって いったの に いつ も ちっと も に て ない

された — あら い が み が しんまで ひえて — ちい さな せ っ け ん カ タ カ タ な っ た — あな
の — — — まど の し た に は か ん だ が わ — — — さ ん じ ェ う ひ と ま の ち い さ な げ し ゅ く — あな

たは わたし の か ら だ を だ い て — つ め た い ね っ て い っ た の よ わ か か — っ た あ の こ ろ
たは わたし の ゆ び さ き み つ め — か な し い か い て き い た の よ わ か か — っ た あ の こ ろ

な に も こ わ く な か っ た た だ あ な た の や さ し さ が こ わ か っ た
な に も こ わ く な か っ た た だ あ な た の や さ し さ が こ わ か っ た

ラ