

涸沢のうた

$\text{♩} = 92$

A7

 E_m

D

The first staff of music is in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It begins with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a double bar line with repeat dots. This is followed by a whole note D, then a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. A repeat sign follows, then a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. A final repeat sign is followed by a 2/4 time signature, then a quarter note D and a quarter note E. The staff concludes with a double bar line, a common time signature, and a whole note D.

A

F#

A

D

A

G

A7

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music. The first measure starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, and F#4. The second measure contains a half note G4 and a quarter note A4. The third measure starts with a quarter rest, followed by quarter notes B4, C#5, and D5. The fourth measure contains a half note E5 and a quarter note D5.

G

D

A7

C

G/E

C

3 m

A

⌘

D

C#7-5

D

G

A

Em

D

Intro.

A7

to 

1, 2.

3.

D.S.

涸沢のうた

小林銀一 詞／尾崎峻士 曲

長い冬が終わり

白いカールでグリセード

北尾根に 奥穂高に

緑のそよ風

美しい美しい 穂高の山よ

白い花をつけて

淡い光をなげかけた

北穂からおりてきた

美しい乙女よ

さわやかなさわやかな

夏の日の恋

紅く染まる山を

ひとりヒュッテでみつめてた

夜がふけて星が降り

うた声が聞こえる

なつかしいなつかしい

なつかしいなつかしい

涸沢の夜
涸沢の夜

♩ = 92

D D A7 Em D D
 がろ い ふ ゆ が お わ り ー し ろ い
 あ か く そ ま を つ ま を ー あ と い
 り

A F# A D A G A7 G
 カ ー ル で グ リ セ ー ド き た お な に お く ほ
 ヒ ュ ッ テ な み つ め た た よ が ふ け ら て ほ し が

D A7 C G/E C Bm A D C#7-5
 だ か に み ど り の ー そ よ か ぜ う つ く
 き ふ ー た り つ く し ー お と め る さ な わ か
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

D Gv A Em D D A7 D
 しい ー う つ く しい ほ だ か の の や ま よ
 かな ー さ わ か かな な ー ー の ひ の の ま こ ー
 しい ー な ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

