

Handwritten musical score for the piece "Samsan" (梁山伯). The score is written in E-flat major/C minor (three flats) and 4/4 time. It consists of ten staves of piano accompaniment. The notation includes various chords, melodic lines, and performance markings such as first and second endings, repeat signs, and a double bar line with a repeat sign. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: Eb, Gm, Fm7, Bb7, Eb, Gm, Fm7, Bb7, Eb
- Staff 2: Fm7, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Fm7
- Staff 3: Bb7, Eb, Eb, Bb, Ab, Eb, Fm7, Gm7, A, Eb
- Staff 4: Ab, Eb, Eb, Bb, Ab, Eb, Fm7, Gm7, A, Eb
- Staff 5: Cm, Gm, Ab, Bb, Eb, Cm
- Staff 6: Gm, Ab, Bb, 1. 3. Cm, Bb7, Eb, Fm7
- Staff 7: Bb7, Eb, Bb7, Eb, Fm7, Bb7, Eb
- Staff 8: Eb, 2. Cm, Eb, Fm7, Eb/G
- Staff 9: Ab, Bb, Eb, Bb7, Cm, Gm, Ab, Bb7, Eb, Bb/D
- Staff 10: Eb, Bb, Eb, Fm7, Bb7, Eb, Ab, Bb7sus4, Eb

Additional markings include a first ending bracket on Staff 6, a second ending bracket on Staff 8, a repeat sign on Staff 9, and a double bar line with a repeat sign on Staff 10. The piece concludes with a final chord of Eb.

梁山伯

# 案山子

作詞  
作曲  
さだまさし  
歌

Medium Slow Tempo

♩ F Am Gm7 C7 F Am Gm7  $\frac{B\flat}{C}$

げん

♩ F Gm7 C7 F C7

きでいーるかー まちにはなれたかー ともだちー できたかー さび

♩ F Gm7 C7  $\frac{F}{to \text{ } \text{♩}}$

しかなーいかー おかねはーあるかー こんどいつーかえるー (しろやま)

♩ F C B♭ F Gm7 Am7 B♭ F

あとからー みおろせばー あ おくほそいかわー はしの たもとにーつくりざかやのー レン ガえんとつー この  
のふもとー けむりはいてー れつやが はしるー こが らしがーぞうきばやしをー ころげおちてくるー ぎん

♩ F C B♭ F Gm7 Am7 B♭ F  $\frac{C}{E}$

まちをー わたがしにー そ めぬいたーゆきがー きえれば おまえがーここをでてからー はじめての はる  
いろのー もうふつけたー たんぽにーぼつりー おき ざられてーゆきをかぶったー かかしがーひとりー

♩ Dm Am7 B♭ C7 F  $\frac{C}{E}$

てがみがむりならー でん わ でも いーい かね たの む ーの ひとことでも い  
おまえもとかいのー ゆき げしきのー なか で ちょう ど あの かかしのーよう に  
てがみがむりならー でん わ でも いーい かね たの む ーの ひとことでも い

♩ Dm Am7 B♭ C 1. Dm C7

おまえのえがおをー ま ちーわびるー おふ くろにー きかせて やってくれー げん  
さびしいおーもいー して は いなかー から だをー こわして はいないか  
おまえのえがおをー ま ちーわびるー おふ くろにー きかせて やってくれ