

帰れ帰れ

作詞・作曲 二本松はじめ

E A E



かえれ — かえれ

アメリカへ かえれ
アメリカへ かえれ
アメリカへ かえれ
ななじゅうにねんまえに

よこたに— オスプレイは いらな
このくに— せんせいは いらな
このくに— あべいじは いらな
へいわを— ちかった— こころ

B7 E A

い い い に か え れ — か え れ ア メ リ カ ヘ か え れ ア メ リ カ ヘ か え れ ア メ リ コ そ か さ け ぽ う

E B7 E A

このくにに オスプレイは いらな い ほい くしょや がっこの の
このくにに あんぐんは いらい な い い おい そくで つおいう の
けんぼう きゅうは まなれ と みおやうで ふいうけ りー

E A B7

あたまの—うえに オスプレイを— とばさせては— な—な—い
あおい—こ—ろを くろい—くもで おおわけては— な—な—い
じゅう—ぞくで こども—の—みらいを おおわけては— な—な—い
あいつ—ら—に みん—な—の—おもいを い—か—り—を— つ—き—つけを

E A E B7 E

The musical notation shows a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes and quarter notes. Above the staff, the chords E, A, E, B7, and E are indicated over their respective measures. Below the staff, the lyrics are written in Japanese.

かえれ — かえれ アメリカへ かえ れ このくにに せ んそうは いら な い
アメリカへ かえ れ このくにに せ んそうは いら な い
アメリカへ かえ れ このくにに せ んそうは いら な い
いまこそ— さけぼう このくにに せ んそうは いら な い