

お祭りマンボ

(Intro)

This musical score is for the piece "お祭りマンボ" (Festival Mambo). It is written for guitar, featuring a melodic line in the treble clef and a series of chords indicated above the staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with an "Intro" section. The melodic line consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The chords are primarily triads and dyads, with some more complex chords like Bm7-5 and C6. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a final whole note chord.

Am E7 Am E7 Am E7 Am Dm Am E7 Bdim E7

Am Dm E7 Am Dm Bm7-5 E7 Am

C6 Am

Dm Am Dm E7 Am

Am E7 Am E7 Am E7 Am E7 Am *rall.* E7

Am E7 Am Bm7-5 E7 Am E7 Am E7

Am Dm Bm7-5 E7 Am E7 Am E7 Bm7-5 E7 Am

3

The diagram illustrates a transformation process. On the left, a musical staff contains a sequence of notes and rests. An arrow points to the right, where the same sequence is represented by a series of vertical stems (vertical lines) without note heads, indicating a reduction or abstraction of the musical notation.

原 朗 作詞
原 朗 作曲
原 朗 編曲

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with chords Am, E7, Am, and E7. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line, with chords Am, Am, E7, Am, Am, and E7. The third system (measures 9-12) includes a Bdim chord in the first measure, followed by E7, E7, and (N.C.) in the subsequent measures. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

1. わ た し の と な り の お お じ さ ん は か ん だ く の う ま だ れ で ちゃ キ ャ キ リ え び ャ ャ こ で
 2. そ た ま た と な り の お ば さ ん は あ さ く さ そ だ ち で ちゃ キ ャ キ リ え び ャ ャ こ で

Am Dm Am E7 Am Am Dm

お ま ま つ つ り さ わ ぎ が だ い す き で
ね い じ き り な は す ち あ ま し き

Am Dm Am E7 E7

そ ー い の ゆ か た
ぼ り の ゆ か た
あ め が ふ ろ う が
め が ふ ろ う が
ヤ リ が ふ ろ う が
ヤ リ が ふ ろ う が

Am

ああ ささか ばら まま で おみ こぐ かげ つか い で つ ツツ ショイ ツツ ショイ
あ さ さ か ら ば ん ま ま で お み こ ぐ かげ つか い で つ ツツ ビヤラ ツツ ビヤラ

Am E7

ワッテン ショイツク ワッテン ショイツク

け い き を つ け ろ
お か め と お に が

Am Am E7 Am

し おー さい て
ー ニー こは と
お く れが
ビョウ トコ
ワッ ビー
ジョイ ビヤラ
ワッ ビー
ジョイ ビヤラ
ワッ テン
ジョイ ック
ワッ テン
ジョイ ック

E7 (N.C.) Am
 ソー レ ソ レ ソ レ お ま つ り だ ー
 ソー お ま つ り だ ー

(N.C.) D) Am E7
 おお じ さん お じ さん たい めん だ
 おお ば さん お ば さん たい めん だ
 Am Dm Am E7 E7sus4 m
 ど っ か で は ん し ゅ う が な っ て い る だ か じ は り ち か き い よ が
 お う ち は る す だ よ な ら っ ぽ だ こ っ そ り あ い す
 E7sus4 Dm E7 Am Am E7
 ス リ ー バ ン て だ な な に を い っ て も ツ ン ショイ ショイ
 ん ら っ て な な に を い っ て も ツ ン ショイ ショイ
 Am E7 Am E7 Am
 な に を き い て も ツ ン ショイ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ
 E7 (N.C.) to C# Am D.C.
 ソ ン レ ソ ン レ ソ ン レ お ま つ り だ -
 Coda
 Am E Am Am E7
 お ま つ り だ -
 Am Am E7 Am E7 Am E7
 E7 F#m-5 E7 G#
 Tempo di Blues (♩ = ♩♩)
 poco rit.
 F) Am E7
 お ま つ り ー す ん で ひ が く れ て つ め た い ー か ぜ の ふ く よ ー は
 Am Am Dm m Dm E7
 い え を や か れ ー た お じ さん と ヘ ソ ク リ と ら れ た お ば さん の
 Am Dm Dm Am Am E7 Am
 ほ ん ー に ー せ つ な い た め い き ば か ー り
 Am Dm E7 rubato (N.C.)
 い く ら な い て も か え ら な い い く ら な い て も あ と の ま つ り
 Tempo 1º
 C) Am
 よ - rit.

ラ

