

いいじゃないか男だ (原調)

Sheet music for the song "いいじゃないか男だ (原調)". The music is written in treble clef, C major, and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#), indicating a key change to D major for the second system.

System 1 (Measures 1-8): C F G7 F G7 F G7 C F C^{to F#2} F G7 F G7

System 2 (Measures 9-16): 9 F# 1.2 F G7 F G7 **Intro.** C F G7 ^{to F#1}

System 3 (Measures 17-24): 17 C F C G7 | F C G7 C

System 4 (Measures 25-32): 25 G7 F G7 C F# 1 C F *D.S.1*

System 5 (Measures 33-40): 33 C G7 C G7 C

System 6 (Measures 41-48): 40 F G7 F G7 F# 2 F G7 F G7 *D.S.2*

♩=135

いいじゃないか男だ

作詞 西川 興
作曲 西川 興

2.

G F G7 F G7 F G7 C

アータマを ゆめをみた さーげて えがいてた さーげて かたちとは はーげて ちとちがう あせまみれ からだじゅう
アータマを あーげて あーげて はたらこう あとじゅうねん

F G7 to ♯2. F G7 F G7 1.2. F G7

あめのひも かぜのひも かみ ふりみだす いいじゃな いー か
ムチャのつけ たまってる すぐ なけてくる わ らいとばそ か
にじゅうねん ま けもかちー も

F G7 C F

おーとこ だ い の ち を ー も や し て き た
おーとこ だ い の ち を ー も や し て き た
おーとこ だ い の ち を ー も や し て き た
おーとこ だ い の ち を ー も や し て き た

G7 to ♯1. C

た えの あ が ー し ー だ で ー
えの あ が ー し ー だ で ー

F G7 C G7 C G7

おこった げんじつに じぶんじしんに ころがって
おこった げんじつに じぶんじしんに ころがって

F G7 C G7 Coda 1. C

つきやぶり くだけちる いまがある ー D.S. 1. った
つきやぶり くだけちる いまがある ー D.S. 1. った

C F C G7 G7 C

ー いきてきてよ かった

G7 C F G7

うまれてきて よかった おれでよかった D.C.

♯Coda 2. F G7 F G7

さんじゅうねん そのひまで D.S. 2.