

嵐を呼ぶ男

井上梅次——作詞

大森盛太郎——作曲

石原裕次郎——唄

ドラム・ソロ - - - - -

Em B7

Em B7 Em7 B7 Em B7 Em7 B7 Em

お い ら は ド ラ マー や く さ な ド ラ マー お い ら が
 お い ら は ド ラ マー や く さ な ド ラ マー お い ら が
 お い ら は ド ラ マー や く さ な ド ラ マー お い ら が

Em B7 Em Am Em

お こ れ た ば あ ら し を よ ぶ ぜ け ん か ー が わ り に
 ほ た これ た け あ あ ら し を よ ぶ ぜ け ん か ー が わ り に
 ほ た これ た け あ あ ら し を よ ぶ ぜ け ん か ー が わ り に

F#7 B7 Em B7 Em B7

ド ラ ム を た た き こ い の う さ も ふ と ぶ
 ド ラ ム を た た き こ い の う さ も ふ と ぶ
 ド ラ ム を た た き こ い の う さ も ふ と ぶ

1.2. Em (ドラム・ソロ)

ぜ ざ (セリフ)『この野郎 かかって来い 最初はジャブだ ホラ右パンチ おっと左アッパー
 ぜ ざ (セリフ)『この野郎 かかって来い 最初はジャブだ ホラ右パンチ おっと左アッパー

畜生やりやがったな 倍にして返すぜ フックだボディだ ボディだチンだ ええい面倒だい この辺でノックアウトだ
 畜生やりやがったな 倍にして返すぜ フックだボディだ ボディだチンだ ええい面倒だい この辺でノックアウトだ

16 Em

(Alt Sax アドリブ)
 (Piano アドリブ)

3.Em 16 Em Em+5 Emmaj7 B7 Em

く (ドラム・ソロ)

(注) Alt Saxアドリブ、Pianoアドリブは、歌の部分のコード進行にしたがってアドリブ演奏します。