

あかつきの空に

大西 進 作詞作曲

C G

1. あ かつきのそらに めをそだて デイ
 2. にじゅう ななどせんを つきやぶり よろ
 3. あ かつきのそらに めをそだて デイ

C G D G C

ゴ の はな は はる ご とに あか い
 こ びあ ふれ る しょう り の し ら ー せ
 ゴ の はな は はる ご とに あか い

G C F Dm D7 G

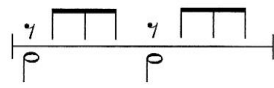
ベトナムに おも い こ め ぼくおんに たじ ろ が ず いの
 すながわに おも い こ め 銃 ー 剣 ー に たじ ろ が ず 根は
 ベトナムと すな が わ と が っ ち り と 手 を に ぎ り ちか

C Dm G C

ち かけつちにさ く (さーく) いの ち かけつちまも る
 つ ちにかーたー く (かたく) 根は そこ くのつちふか く
 ら をたくわえよ う (さらに) たた か うー は ー な ー よ

あかつきの空に

大西 進 作詞
作曲



Moderato



1. あ か つ き の そ ら に め を そ だ て デ イ
2. にじゅ う な の せ ら を つ き そ ぶ り よ
3. あ か つ き の そ ら に め き そ だ て デ イ



ゴ の は な は は り り と に あ か い
ゴ こ び の ふ な る し り と に あ か い
ゴ の は な は は り り と に あ か い



ベ ト ナ ム に お も い こ め ば く お ん に た じ ろ が ず い の
す な が わ に お も い こ め 銃 一 剣 一 に た じ ろ が ず い の
ベ ト ナ ム と す な が わ と が っ ち り と 手 を に が ぎ り ち は か



ち か け つ ち に さ く (さーく) い の ち か け つ ち ま も る
つ ち に か た く (かたく) 根 は そ こ く の つ ち ふ か く
ら を た く わ え よ う (さらに) た た か う 一 は 一 な 一 よ

あかつきの空に (C)

[作曲者]

(X 3)

C Am G C Am C

8 G7 C G7 C F D7 G (Intro) C Am

15 Dm D7 G7 C

A musical score for a song titled 'あかつきの空に (C)'. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with several measures, some of which are marked with chords: C, Am, G, C, Am, and C. The second staff starts at measure 8 and continues the melody, with chords G7, C, G7, C, F, D7, G, (Intro), C, and Am. The third staff starts at measure 15 and continues the melody, with chords Dm, D7, G7, and C. The score ends with a double bar line. The text '(X 3)' is written above the first staff, and '[作曲者]' is written in the top right corner.